

الأستاذ: حيقون أسامة



النوابع

في

اللغة العربية وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 **BAC**
بكالوريا
الشعب الأدبية

موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

مشورات كليك



Clic Editions

تابعونا على:



الإعراب اللفظي والإعراب التقديري

أولاً: الإعراب اللفظي:

وتكون حركة الإعراب ظاهرة مثل: جاء عمرٌ مسرعاً.

● الكلمة في اللغة العربية: ثلاثة أقسام اسم، فعل، وحرف

علامات الإعراب	علامات أصلية
<p>علامات فرعية</p> <p>أ. في الأسماء:</p> <p>المثنى: علامة رفعه بالألف، علامة نصبه وجره بالياء مثال: جاء الرجلان (رفع)، رأيت رجلين (نصب)</p> <p>جمع المذكر السالم: علامة رفعه الواو، علامة نصبه وجره الياء مثال: جاء المسلمون (رفع) / رأيت المسلمين (نصب)</p> <p>جمع المؤنث السالم: علامة رفعه الضمة، أما جره ونصبه فالعلامة هي الكسرة (في حالة النصب علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة). مثال: جاءت المعلمات (رفع)، التقيت بالمعلمات (جر)</p> <p>الممنوع من الصرف: علامة رفعه الضمة، ونصبه بالفتحة، وجره بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافاً ولا مقترناً ب"أل". فإن أضيفت أو اقترنت بأل جَرَّ بالكسرة مثال: مررتُ بعثمانَ.</p> <p>عثمان: اسم مجرور بـ وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.</p> <p>ب. في الأفعال:</p> <p>الأفعال الخمسة: علامة رفعها ثبوت النون، ونصبها وجرها حذف النون مثال: يلعبون (ثبوت النون)، لم يلعبوا (حذف النون)</p> <p>الفعل المعتل: يجزم بحذف حرف العلة. مثال: أتى (حالة الرفع)، لم يأت (حذف حرف العلة)</p> <p>حروف العلة هي: الواو والألف والياء، وتجمع في (أ و ي)</p>	<p>الفتحة: للاسم والفعل، في حالة النصب</p> <p>الضمة: للاسم والفعل، في حالة الرفع</p> <p>الكسرة: للاسم فقط، في حالة الجر</p> <p>السكون: للفعل فقط، في حالة الجزم- وفي حالة بناء فعل الأمر</p>

● الأفعال

● الفعل الماضي: ويكون مبنيًا دائماً

مثال	الحالات	الفعل الماضي
رَسَمْتُ سلمى	فعل ماض مبني على الفتح	الفعل الماضي
رَسَمْتُ	فعل ماض مبني على السكون	
رَسَمُوا	فعل ماض مبني على الضم	

فائدة: يجب أن نجرد الفعل الماضي من الزوائد لنكتشف حركته الأصلية ثم نضبطه بالشكل

مثال: خرجَ - فعل - مخرج - أين ينتهي الفعل؟ طبعاً عند الجيم لاحظ: حَرَجٌ - ثم، إذا فعل ماض مبني على السكون

الفعل المضارع

المثال	الإعراب	الحالات
يلعبون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الرفع
يلعبون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	النصب
لم يلعبوا	فعل مضارع منصوب بـ "لم" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الجرم
لم يلعبوا	فعل مضارع منصوب بـ "لم" وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	النصب
لم يلعبوا	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.	الجرم
لم يلعبوا	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	الجرم
من يلعب	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.	النصب
والله لقد	فعل مضارع مبني على الفعلة لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة.	النصب

الفعل المضارع

تقفلان - هما يتفعلان - هم يتفعلون
 تفعلان - هما يتفعلان - هم يتفعلون
 تفعلان - هما يتفعلان - هم يتفعلون
 تفعلان - هما يتفعلان - هم يتفعلون

المثال	الحالة	الفعل المضارع المبني
تفعلان	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة	تفعلان
والله تفعلان	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة	تفعلان
من تفعلان	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة	تفعلان

فعل الأمر

المثال	الحالة	فعل الأمر
أفعل	فعل أمر مبني على السكون	أفعل
أفعلين	فعل أمر مبني على الفتح (إذا اتصلت به نون التوكيد)	أفعلين
أفعل	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	أفعل
أفعلوا	فعل أمر مبني على حذف النون	أفعلوا

الأسماء

المرفوع من الأسماء

المرفوع	المثال	الإعراب
1- المبتدأ	الجو بارد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه...
2- الخبر	الشمس مشرقة	خبر مرفوع وعلامة رفعه...
3- اسم كان وأخواتها	كان الامتحان سهلا	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه...
4- اسم كاد	كاد الطالب ينجح	اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه...
5- خبر إن	إن الطريق طويل	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه...
6- خبر لا النافية للجنس	لا امتحان صعب	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه...
7- الفاعل	سمع الصياد صوتا	فاعل مرفوع وعلامة رفعه...
8- نائب الفاعل	شمع صوت	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه...
9- الصفة	جاء التلميذ المجتهد	فعل مرفوع وعلامة رفعه...
10- المصطوف	دخل المعلم بل المدير	اسم مصطوف مرفوع وعلامة رفعه...
11- التوكيد	سافر محمد صعبا	توكيد لمضارع مرفوع وعلامة رفعه...
12- البدل	أعجبتني الفتاة حبايها	بدل مرفوع وعلامة رفعه...

المعروف	المعروف	المعروف
معروف به منصوب -	راجع التعميد المصوب (اطرح السؤال)	1. المعروف به
معروف منه منصوب -	خرجت وظلت في المصوب (يأتي بعد الواو للمعنى)	2. المعروف منه
معروف فيه منصوب -	الكتاب فوق الطاولة (ظرف المكان والزمان)	3. المعروف فيه
معروف لأجله منصوب -	سافرت بغية التمتع (اطرح السؤال)	4. المعروف لأجله
معروف مطلق منصوب -	فت يوماً مديناً (مصدر يسبقه فعل من جنسه)	5. المعروف لمطلق
اسم إن منصوب -	إن المصوب	6. اسم إن وأخواتها
اسم لا التانيئة المنصوب	لا عطية في اليد	7. اسم لا التانيئة المنصوب
غير كان منصوب -	كانت الشمس مشرقة	8. غير كان وأخواتها
حال منصوبة -	جاء الطالب مسرعاً (اطرح السؤال إن كان طائلاً)	9. الحال
تمييز منصوب -	اشترت رطلاً ورطلاً عملاً (يميز شيئاً منهما بسببه)	10. التمييز
مستثنى منصوب -	جاء الطلاب عدا حاتم	11. المستثنى
منادى منصوب -	يا سارطاً والله برافقه (التكرار غير المنصوب)	12. المنادى
لعل منصوب -	رأيت التلميذ المجهود	13. التعليل
اسم معطوف منصوب -	رأيت للمعلم بل للتلميذ	14. المعطوف
بدال منصوب -	رأيت الطالب إنقائه - رأيت هذا الطبيب	15. البديل
توكيد لفظي منصوب -	التفتيت بمحمداً محمداً	16. التوكيد

أخوات كان	كان - أصبح - صار - ظل - أمسى - بات - ليس - صار - مازال - ما انفك -
أخوات كان	كرب - أوثقه - عسى - جرى - أطوف - ألقا - طفق - جعل - هب - غلق - غلق - بدأ
أخوات إن	إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
أدوات الاستثناء	عدا - حاشا - إلا - غير

المعروف عن الأسماء

الاسم	المثال	إعرابه
1. المجرور بحرف جر	الكتاب في المسألة	اسم مجرور بـ"في" وعلامة جزم.
2. المضاف إليه	العلم فوق الطاولة	مضاف إليه مجرور وعلامة جزم.
3. الصلة	التفتيت بالتعميد المجتهد.	لعل مجرور وعلامة جزم.
4. المعطوف	التفتيت بالمعلم والتلميذ	اسم معطوف مجرور وعلامة جزم -
5. البديل	شرفت بهذا الرجل	بدال مجرور وعلامة جزم.
6. التوكيد	التفتيت بمحمداً محمداً	توكيد لفظي مجرور وعلامة جزم.

تانياً الإعراب التصريحي:
 وهو عدم ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة مثل: ضرب موسى عيسى، ويرجع ذلك لسبب من الأسباب التالية:
 أ) الفعل مثل الآخر (أي ينتهي بحرف علة: أ و ي و ي)
 ب) الاسم للمصوب (ينتهي بألف لينة قبلها فتحة: موسى)
 ج) الاسم المنقوص (ينتهي بياء لازمة قبلها كسرة: المعاصي) في حال كان الاسم المنقوص نكرة تصدق الياء في حال الرفع والجر، مثل: جاء معاصي، أما في حالة النصب فتظهر الياء، مثل: رأيت معاصياً.
 د) ياء المتكلم (صديقي)، وهي ياء غير أصلية، تدل على الملكية.

وتنظر الحركات على ثلاثة أقسام:

التصاير	الألف للمصورة - الممدودة	جرى عيسى - يضئ موسى من العصا
النقل	الياء - الواو	جاء المعاصي - يذبح الرجل
اشتغال العمل بالحركة المتأنيبة	ياء المتكلم	كتابي - جاء صديقي

ياء المتكلم (الملكية) ضمير متصل وليست ياء أصلية وبالتالي تعرب مضافا إليه.
في حالة النصب تظهر الفتحة على الفعل المضارع المنتهي بالواو أو الياء لخطتها فتقول: لن يلقى المدينون من يديهم
وبالتالي تعرب ظاهرة وليست مقدرة.

❖ الإعراب:

❖ يدنو صديقي حاملا عصا بيده اليمنى.

الكلمة	إعرابها
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
صديقي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو متصل والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
يحمل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
عصا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر (الجملة الفعلية "يحمل عصا" - حال)
بيده	(الأحسن أن نضك الكلمة لأنها مركبة من ب - يد - هـ)
بـ	حرف جر زائد مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب.
يده	اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه.
اليمنى	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

❖ تطبيقات:

راجع الدرس جيدا، ثم حاول في الأمثلة الآتية على ورقة خارجية، ثم اطلع على الإجابة فيما بعد.

1. الإسلام طريق الهدى.
2. الساعي بين الناس في الخير محبوب.
3. ﴿ اللَّهُ يَجْتَبِي مَنْ رُئِيَ مِنْ شَاءَ ﴾ آل عمران: 179
4. يدنو الوقت من النهاية.

5. يلقى هذا صعوبات في التعلم.
6. المعلم الواعي قريب دائما من طلبته.
7. لن تجنبي من الشوك العنب.
8. جاء عمي باكرا.

❖ التصحيح:

الكلمة	إعرابها
الهدى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر
الساعي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يجتبي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يلقى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
الواعي	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
تجنبي	فعل مضارع منصوب بـ "لن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (كما أشرنا سابقا الفتحة تظهر في الياء في حال النصب)
عصي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

أحكام الحال والتمييز

تعريف الحال: هي اسم نكرة تذكر منصوبة وتذكر لتبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.

(أنواع الحال: تأتي الحال:

- * شبه جملة - جارا ومجرورا - تأم الظائر (في القسم).
- * الحال يتعدد: جاء محمد سعيدا فرحا وهو يتنسم.

3 2 1

* الحال يتقدم على صاحبه: احتجبا رجح علي.

- * حالا مفردة: رجح القائد منتصرا.
- * جملة اسمية: اصطف الجنود (سيوفهم مشهورة).
- * جملة فعلية: مضى العدو (بجر أذيال الهزيمة).
- * شبه جملة - ظرفا - تطلع البدر (بين السحاب).

التمييز: اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر و يوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله، فهو نوعان:

- ب- بعد كم الخبرية ويكون مجرورا بالإضافة
- ج- بعد كآين بمعنى كم الخبرية ويكون مجرور بمن.
- د- بعد فعل يدل على الامتلاء
- هـ- بعد اسم التفضيل ويكون منصوبا.

- * تمييز الذات أو تمييز المملووظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كتاباتها وبعد أسماء المقادير (الكيل الوزن المساحة القياس).
- * تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز المملووظ. أشهر مواضعه: أ- بعد كم الاستفهامية ويكون مفردا منصوبا.

مقارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

أوجه الشبه: كلاهما: اسم - فضلة - نكرة - منصوب - مفسر لما قبله

أوجه الخلاف:

الحال	التمييز
1- الحال يفسر هيئة صاحبه	1- التمييز يفسر ما أنبهم من الذوات
2- الأصل في الحال أن يكون مشتقا	2- الأصل في التمييز أن يكون جامدا
3- الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياسا	3- التمييز لا يكون مؤكدا لصاحبه أو لعامله فإن جاء مؤكدا فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه
4- الحال قد يكون غير مستغنى عنه	4- التمييز قد يكون مستغنى عنه فلا يفسد الكلام بدونه
5- التعدد: الحال يتعدد	5- التمييز لا يتعدد
6- الحال يكون جملة وشبه جملة	6- التمييز لا يكون إلا مفردا

إعراب الجمل

أولا: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

- **الابتدائية:** الواقعة أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي؟
- (السلام عليكم): جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- **الاستئنافية:** بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان، (لا تقلق)، ستنتج المرة القادمة، **وقد تأتي مقترنة بالفاء** وهي تفيد التعليل في الغالب (بمعنى لأن)
- (لا تقلق): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب
- **صلة الموصول:** تأتي بعد الأسماء والحروف الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل: الأسماء: الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى الحروف: أن- إن- ما- كي- لو

مثل: جاء الـ الذي (درسي الرياضيات)

ك اسم موصول

(درسي الرياضيات): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

• **الاعتراضية:** تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - رحمه الله - كرهما

ك خبر كان

ك اسم كان

(رحمه الله): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب

• **التفسيرية:** تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية

مثل: استفسرت منك إذا (سألتك)

ك حرف تفسير

سؤال: ما طبيعة السؤال حولها في البكالوريا؟
 جواب: يطرح عليها سؤالان
 ① - ما دلالة إذا في النص ؟ (أو ما المعنى الذي المراد به ؟) أو
 دلالة لفظة ؟ ② - ما إعرابها (أعرابها) ؟
 وفي أجيب ؟
 (نوع السؤال)
 في الدلالة لسبب بلفظة واحدة فقط مثلا تقول دلالتها
 المعنوية، ودالتها الظرفية الشرطية ...

دلالات إذا وإعرابها

① الشرطية الظرفية
 وقد عمل على جملتين: جملة الشرط وجملة جواب الشرط. ويجب أن تكون الجملة التالية نتيجة الجملة الأولى
 مثال: إذا درست نجحت.

فجملة الشرط هي (درست أو جملة جواب الشرط هي (نجحت))
 أما جملة لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يتخلل حينها

مما يلي
 بين دلالة إذا ثم أفرغ ما فوق السطر إعراب مقدمات وما بين قوسين إعراب جمل
 (لا) (الشعبي يومًا أراد الحياة) (فلا بد أن يستجيب القدر)

المتطلب: المطلوب هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعراباً تفصيلياً ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل
 الإعراب:

جملة	إعرابها
إذا	طرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه مبني على السكون في محل نصب متعلوق به وهو مضاف
الشعب	فاعل لفعل محذوف وجوبا يشيره الفعل الذي بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
الجملة	محتلها من الإعراب
(الشعب يوماً أراد الحياة)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(فلا بد أن يستجيب القدر)	جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

الدلالة (المعنى الذي المراد به): الشرطية الظرفية

ملاحظات:
 إعراب إذا وما بعدها ثابت لأي أنه لا يتغير إطلاقاً
 الجملة الواقعة بعد إذا دائماً فعلية في محل جر مضاف إليه حتى وإن بدأت باسم

حالات أخرى لإذا الشرطية: (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم
 تطرح سابقاً في امتحان البكالوريا)
 لقد يقع بعدها ضمير ونعربه "توكيداً لفظياً"

مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته أنت — توكيد لفظي
 لقد يقع بعدها اسم كان: ونعربه اسم كان مرفوع (يأتي
 بعد إذا ولعل كان أو أحد أخواتها)

مثال: إذا الجو كان بارداً لا تخرج
 الجو — اسم كان مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة: كان دائماً تأتي بعد الاسم المراد إعرابه
 (3) قد يقع بعدها نائب فاعل: ونعربه نائب فاعل مرفوع

مثال: إذا المرء خذف من البرنامج لم تراجع (تلاحظ أن
 الفعل خذف مبني للمجهول)

الدرس - نائب فاعل الفعل محذوف وجوبا مرفوع وعلاوة
 وقعة الضمة الظاهرة في آخره

علاوة على أن نصب الاسم الواقع بعد إذا يجب عليها
 بلاسطة ما بعده لأن إعرابها أو فعل مني للمحذوف

1- إذا التعليلية

وتقرون بالفاء دائما (إذا) وتفيد للتأنيد والتشامة
 مثل خرجت باكرا فلما لمطر (فإجابات بهطول المطر)

في إذا التعليلية لا يوجد تقويم شرطي بل عنصر التعليلية
 نفسى حدد المعنى الذي أكادته إذا لم أعرب ما فوق السطر

دخلت متأخرا لأنك التوالد بالباب

1- الدلالة (المعنى) التعليلية

2- الإعراب:

الصفة	إعرابها
قد	استئنافية لا محل لها من الإعراب
إذا	فعلية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
كأن	مبتدأ مرفوع وعلاوة وقعة الضمة الظاهرة على آخره

الاسم الواقع بعد إذا التعليلية يعرب مبتدأ دائما

دلالات إذ وإعرابها

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالة إذا ؟

جواب: غالبا لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

سؤال: هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها ؟

جواب: لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها

فقط ولها حالة واحدة.

1- إذا التعليلية: (نعوضها به حين)

إذ تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (أي لا تحدث معنى

الشرط) ولكنها تحدث معنى الشرط فقط

الجملة بعدها (إذ التعليلية) دائما مصافا إليه

مثال: أين كنت إذ (لذلك) الأسبوع الماضي ؟ (يمكن أن

نعوضها به حين)، مثال: أزم التظلم في معاصي ربه (إذ بات

في بعدائه يطلب) (نعوضها به حين)

1- دلالاتها: التعليلية

2- إعرابها:

الصفة	إعرابها
أذ	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون
(ربك)	في محل نصب مفعول فيه وهو مضارع
بات	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
يطلب	جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

1- إذا التفسيرية

سؤال: ما هو الفعل المراد ؟

جواب: الفعل المراد هو فعل تدخل عليه ظروف الزيادة

مثال: خرج = استخرج، كتب = استكتب

إذا التفسيرية تلحق بعد جملة تشمل فعلا مزيدا مع المعنى

ويمكن أن نعوضها بـ (أي)

مثال: استكتبك السر إذا طلبت منك أن لا تقبضه أسعرت

لئال إذا وضحة

تطيل حدد المعنى الذي أكادته إذا لم أعرب ما فوق السطر

إعراب مفردات وما بين فوسن إعراب جمل

استظهرت السورة إذا (حفظتها)

1- دلالة (معنى) إذا: الأداة التفسيرية

2- الإعراب:

إذا - تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

حفظتها - جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

وما جمل لا يطلب منك إعراب الاسم بعد إذا التفسيرية

1- إذا التعليلية: (نعوضها به لأن)

للوهلة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذ التعليلية

ولكن التعليلية تحتوي السبب والنتيجة، مثال: زرتك إذ

مرضت (معنى لأنك)، سؤال: ما سبب الزيارة؟ هو للفرق

طبعها

مثال: تفتح الطالب إذ اجتهد في دروسه، السؤال: لماذا تفتح

السبب: الاجتهاد، النتيجة: النجاح

1- دلالاتها: التعليلية

2- إعرابها:

إذ - حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

لما جمل لا يطلب منك إعراب ما بعدها

1- إذا التعليلية: ويجب أن تسبق بـ بينما أو ما يعمل عليها

مثال: بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل

مثالا: بينما نحن نكتب الدرس إذ دق الجرس

1- دلالاتها: التعليلية

2- إعرابها:

إذ - فعلية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

بلاسطة لا يطلب منك إعراب ما بعدها

هذه الحالات هي المشهورة لـ إذ، والتي جاءت سابقا في

امتحانات الكلاوي منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى (المحذوف به والبدل) لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباسا

حينئذ، وقتئذ، يومئذ...

إعرابها يكون عن طريق تفكيرها وإعراب كل قسم على حدى

حينئذ	حينئذ مفعول فيه منصوب وخاتمة لجملة التعلية
وقتئذ	وقتئذ مفعول على آخره وهو متعلق
يومئذ	يومئذ ظرفية في محل جر متعلق إليه

هذا الإعراب ثابت

إعراب إذأ، إذن

إذن تتخرج من ذلك لك سأجهد في دراستي

إذأ	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
إذن	حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب

العمدة والفضلة

*حكم المسند إليه: يترفع دائما إلا إذا وقع اسما له يجر أو أحد أحوالها

*حكم المسند: الرفع دائما إذا كان اسما

ثانياً: الفضلة:

هي اسم يذكر ليتم معنى الجملة وليس أحد ركنيها - المسند والمسند إليه - كقولك: أرشد الأبياء الناس.

فأرشد مسند، والأبياء مسند إليه، والناس فضلة لأنها ليست مسنداً ولا مسنداً إليه، وإنما أتت بها لتعميم معنى الجملة وصحبت فضلة لأنها زائدة على المسند والمسند إليه فالفضلة في اللغة معناه الزيادة.

*حكم الفضلة: دائما النصب حينما وجدت، إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو بعد المضاف فتصبح مجرورة

- * أحسن إحصاناً
- * طلمت الشمس صافية
- * سافرت يوم الخميس
- * وقف الناس احتراماً للشيخ
- * يحترم الناس العلماء
- * جاء التلميذ إلا علياً
- * جلست أمام المير

جاء هل يطلب مني تصديداً لذلك؟

جواب لا يطلب منك إلا الإعراب

جواب لا يطلب مني إعراب ما بعدها كالنص أو الجملة مثلاً؟

جواب هل يطلب مني ذلك

جواب لا يطلب منك ذلك

جواب لا يطلب مني إعراب طرف الزمان (حينئذ)

جواب هل يطلب مني تصديداً لذلك؟

جواب هل يطلب منك الإعراب فقط

جواب هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالنص أو الجملة مثلاً؟

جواب لا يطلب منك ذلك

جواب لا يطلب مني إعراب طرف السطر:

هل يطلب مني إعراب ما فوق السطر:

هل يطلب مني إعراب ما يترشحهم

لأنه

ويتكون من المسند والمسند إليه، ويسمى كل منهما عمدة.

ولهما ركنيا الكلام، فلا يمكن الاستغناء عنهما في مطلق الأحوال.

ولا تم الجملة إلا بهما.

من الصديق أمانة

المسند للمسند إليه يكون اسما فقط

ولمسند يكون اسماً مثل: "دافع" في قولك "كلمت دافع" ويسمى

هنا "حرف جواب" و"دافع" مثل: "جاء الحق وزهق الباطل".

مثلاً:

المسند إليه هو موضوع الكلام، أي ما تتكلم عنه مثل: الجو

بارد فالموضوع هنا هو الجو

مخرج غير مسرعة، فالموضوع هنا هو غير .

مخرج غير مسرعة، فالموضوع هنا هو غير .

مخرج غير مسرعة، فالموضوع هنا هو غير .

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
الجملة الاسمية	المبتدأ: الجو بارد	الخبر: الحق منصور
الجملة الفعلية	اسم كان على علماً	خبر كان: كان عمر عادلاً
الجملة الفعلية	اسم إن: إن الحق غالب	خبر إن: إن عمر عادل
الجملة الفعلية	المفعول: انصرفم (أتم)	المفعول: جاء الحق
الجملة الفعلية	ماتب المفاعل: سُجج صوت	وإزهى الباطل

لومها	حكمتها	الفتحة
مفعول به	النصب	راجع زيد درسه
مفعول فيه	النصب	للنبي يوم الخميس
مفعول معه	النصب	خرجت وتلوع الشمس
مفعول مطلق	النصب	شرح الأستاذ الدرس ثم ما مفضلا
حال	النصب	خرج الرجل مدهشا
مبتدأ	النصب	اشرفت سيحين بسمة
مضاف إليه	الجر	للنبي بعد الصلاة
اسم مجرور	الجر	لموت ما لك الكوام ككهم

لتعدد الفتحة يجب أولاً أن تعدد العدة (المسند والمُسند إليه وبدأ تسهل العملية)

دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

سؤال: ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا؟
 جواب: وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطية: لولا - لوما

سؤال: ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات؟
 الجواب: يطلب منك إما إعرابها أو تصنيفها دلالتها (مثل إذا) أو إعراب ما بعدها (مطرقة وجملة)

المثال	الإعراب	الدلالة
لولا الماء لهلك الأجد	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرطية امتناع لوجود يأتي بعدها اسم
لولا تكبره ضيفك	حرف تفضيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التفضيخ يأتي بعدها فعل مضارع
لوما نطقت أسنك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التوبيخ يأتي بعدها فعل ماضٍ

ملاحظة: إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: مبتدأ لغير محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه...
 حرف تفضيخ بعده جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
 تطبق إعراب ما فوق السطر وما بين قوسين إعراب جملة
 * لولا العطاء (هلك العوام)

لوما تكوم ضيفك

حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا
مبتدأ لغير محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الشمة الظاهرة على آخره	العطاء
جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	(هلك العوام)
حرف تفضيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لوما

المثال	الإعراب	الدلالة
قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ قَتْلُكَ﴾	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرطية امتناع لامتناع
وتكلموا بآدابكم	حرف مفعولي مبني على السكون لا محل له من الإعراب	المفعولية (يسبقها الفعل ود)
قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ قَتْلُكَ﴾	حرف مفعولي يبيد التمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التمني
لو تصاحبتني في ترجمة	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التفضيخ والعرض يأتي بعدها فعل مضارع مع المخاطب-

تتأخر عما هي التوابت الإعرابية
 كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إعرابها
 عن غيرها
 1- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 2- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 3- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 4- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 5- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 6- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 7- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 8- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 9- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه
 10- بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة تعربه

إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولاً به دائماً ويكون إعرابها على النحو الآتي:
 ضمير نصب متصل مبني على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) في محل نصب مفعول به
 إياك: ضمير نصب متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
 ضمائر النصب المنفصلة هي إياك، إياكما، إياكم، إياكن مفعول به

ضمير رفع متصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر
 أنت، هو، هي، هما، هم، هن
 ضمائر النصب المنفصلة: تعرب مفعولاً به
 من الضمائر المتصلة:

إذا اتصلت بالأسم	تعرب مفعولاً إليه: جاء صديقي ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه رأيت أبا: ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
------------------	---

إذا اتصلت بالفعل	تعرب فاعلاً: خرجت مسرعاً ب: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي ه: المتكلم (الفاعل): (خرجت، خرجت، خرجت، خرجت) تعرب مفعولاً به: وهي الضمائر ه ي ك أخرجه، أخرجه، أخرجه ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
------------------	---

إذا اتصلت بحرف	حرف جر: فيك، ميزات عظيمة ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر اسم مفعول به في لولا لوما: لولا كما غفر الذنوب مديح ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ خبر محذوف وجوباً تقديره موجود
----------------	--

إذا اتصلت ب كان أو إن	تعرب إعراب أسماء كان أو إن مثل: إنك، أعلی خلق عظیم مثل: كتم خير أمة أخرجت للناس ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إن ك: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان
-----------------------	---

النواسخ والحروف المشبهة بالفعل

• النواسخ
تدخل كان وأخواتها عن الجمل التسمية فترفع للمبتدأ ليصبح اسماً وتنصب الخبر ليصبح خبراً وتعرّف على قسمين وهي:

إعرابه	الفعل
فعل ماضٍ تاليفٍ مبني على الفتح	فعل ماضٍ تاليفٍ مبني على الفتح

• النواسخ

إعرابه	الفعل
فعل مضارع تاليفٍ مرفوعٍ وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره	فعل مضارع تاليفٍ مرفوعٍ وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره

• الأفعال

إعرابه	الفعل
فعل أمر تاليفٍ مبني على السكون	فعل أمر تاليفٍ مبني على السكون

• التطبيق : أعرّب بالتفصيل ما يأتي من أفعال الأمر صعباً

الفعل	إعرابه
مازال	فعل ماضٍ تاليفٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
الأمر	اسم مازال مرفوعٍ وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره
صعباً	خبر مازال منصوبٍ وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره

• التطبيق : أعرّب ما بين قوسين إعراباً صحيحاً. لا تزال الأمة (تقدم العجم) إلى نهاية المطاف

الجملة	إعرابها
(تقدم العجم)	جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال

• الأحراف المشبهة بالفعل

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتتصبه ليصبح اسماً والخبر يُرفعه فيصير خبراً وهي كالتالي:

الحروف	معناه (ما لا يفيد)	التوكيد
إن	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب	التوكيد
أب	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب	التوكيد
كلن	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب	التشبيه
لكن	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب	الاستدراك
ليت	حرف مشبه بالفعل يفيد الدعوى لا محل له من الإعراب	الدعوى
لعل	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الإعراب	التمني

• ما جازم : يطرح سؤالاً في التكنولوجيا عن معانيها (ما لا لا تد العرف لكن في البيت 6 مثلا)

لتسليح الأعراب ما تحته خط إعراباً تفصيلاً وما بين قوسين إعراباً صحيحاً

• إن الله (يعلم) ما بالصدور

• لكن الرجل ناجح

الفعل	إعرابه
لكن	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
الرجل	اسم لكن منصوب وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره
ناجح	خبر لكن مرفوع وعلاوةً رفعة الصمة الظاهرة على آخره

الجملة	إعرابها
(يعلم)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن

تصريف الفعل المجهل (خاص بشعبة اللغات الأجنبية)

سؤال: كيف يلحق السؤال بخصوصه في الكائنات؟
 جواب: استخراج فعلا مثالا، ما نوع الفعل لعلنا صرف الفعل لعلنا مع ضمائر الغائب

الضمير المجهل هو الذي ويشتمل أحد حروف العلة مثل: قد، حين، جاء، ربح،
 حروف العلة هي: أ، ب، ج، د، هـ، و، ي

ملاحظة: يدرك أن لفهم جيدا عزيزي الطلبة أنه قد يطلب منك تصريف الفعل المجهل وذلك لأنه يحدث لغتين في بناء
 الفعل أثناء التصريف قد يتطلب منك توضيحه.

أولاً: الفعل المجهل بحرف واحد:

١- الفعل لثاب، ويكون حرف العلة في بدايته.

مثال: لقد برحمتك، من، متى ..

٢- وتصريف الفعل المجهل:

الضمائر	وجعل (فعل مثال لأولي)			
	الماضي	المضارع	الأمر	المضارع بالي (تسمى فعل مثال بالي)
أنا	وصلت	أصل	لا تصريف	أصل
نحن	وصلنا	تصل		تصل
أنت	وصلت	تصل	صلي	صلي
أنت	وصلت	تصلين	صلي	صلي
أنتما	وصلتيا	تصلان	صلا	صلا
انتم	وصلتم	تصلون	صلوا	صلوا
أنتم	وصلتكم	تصلن	صان	صان
هو	وصل	يصل		يصل
هي	وصلت	تصل		تصل
هما	وصلا	يصلان		يصلان
هما	وصلتا	تصلان	لا تصريف	لا تصريف
هم	وصلوا	يصلون		يصلون
هن	وصلن	يصلن		يصلن

ملاحظة:

١- الفعل المثال الذي يبدأ بواو: **وجعل** واو في المضارع و **الأمر** مثل وصل يصل

٢- الفعل المثال الذي يبدأ بياء: **لا تصريف** ياء في جميع الأزمنة وتختلف له ألف الأمر مثل يقع يقع

٣- الفعل الأجنبي وهو ما يكون حرف العلة في وسطه

مثل: برح، قال، جاء، صار..

٤- تصريف الفعل الأجنبي:

الضمائر	قال			
	الماضي	المضارع	الأمر	المضارع بالي
أنا	قلت	أقال	لا تصريف	أقال
نحن	قلنا	تقال		تقال

البدل وعطف البيان وأحكامهما

١. البدل

هو التابع المقصود بالحكم (بالفعل) الذي نسب إلى المبدل منه بلا رابطلة لفظية.

• أنواع البدل:

١. البدل اللفظي: أو البدل الكل من الكل: هو ما كان فيه البدل هو المبدل منه.

مثل: ما أشد الناس بعدل الخليفة عمر بن الخطاب. (فالخليفة هو نفسه عمر بن الخطاب والعكس صحيح).

٢. البدل الجزء من الكل: وهو ما كان فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه.

مثل: الطفاحة تصفها

٣. بدلي الاشتغال: وهو يدل على صفة عارضة (بمعنى غير ثابتة) من الصفات المتصلة من المبدل منه.

مثل: أبو بكر فهدم

ويشروط لبذل الاشتغال وبدل الجزء من الكل أن يتصل بهما "ضمير" يعود على المبدل منه. ويوافقه في النوع النحوي والتأنيث) والتعدد (مفرد، جمع).

٤. إعراب البدل: البدل يتبع المبدل منه في الإعراب. (بمعنى أننا أولاً نعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة، ثم نعرب

البدل بنفس إعراب المبدل منه مع ذكر نوعه)

٥. عطف البيان

هو تابع جامد يوضح متبوعه إذا كان معرفة ويخصمه إذا كان نكرة، والمقصود منهما ذات واحدة

منه.

• تابع للمستوفى عليا أي الحسن بالخلافة (البدل هو "أبا" وجاء قبله معرفة وهو "علي" جاء للتوكيد).

• ليس محمود رداً ما مطلقاً (البدل هو "مطلقاً" وجاء قبله نكرة وهي "رداء" جاء للتخصيص).

• إعراب عطف البيان

عطف البيان يتبع للمستوفى عليه في الإعراب

٦. ملاحظة: عطف البيان يشبه "بدل الكل من الكل" ويصح أن يعمل أحدهما محل الآخر من غير أن يتأثر الكلام بهذا التصريح. لأن

المشابهة بينهما كاملة. أي كل ما يسمح إعرابه عطف بيان يسمح إعرابه بدل الكل من الكل (وهذا بشرط أن يكون قبله اسم

علم ولا يكون قبل نكرة وإلا سيكون فقط عطف بيان)

أهياض النصوص

- ما النمط الغالب على النص ؟ وضع إجابته مسترشداً بمؤشرين من النص.
- ما نمط النص ؟ مثل:
- مثل: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا ؟
- لا، نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجميع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2010

- من: ما هي الأهياض النصوص المعروفة ؟
- (1) الإخباري، الوصفي، السردى، التعليمي، الفني، الفني (الإنشائي)
- من: كيف يطرح السؤال بخصوصية في امتحان البكالوريا ؟
- لا، بل السؤال ينادي بالصعق الأثير
- ما النمط المستخدم في النص ؟ مثل إجابته بمؤشرين لك.

تذكرنا مهمة هذا قبل أن نتعرف على الأهياض يجب أن نتعرف على أنواع النصوص والأهياض التي تأتي فيها

النوع	الشعر	النص
الوصفي في شعر المديح والثناء	الوصفي في شعر المديح والثناء	التصوي، المجازي، الوصفي
الأمري أو الوصفي أو المجازي في الشعر التعليمي	الأمري أو الوصفي أو المجازي في الشعر التعليمي	وعلا ما يكون التعليمي
الوصفي أو الجوراني أو المجازي أو الأمري في الرابطة الشعرية - الشعر المهجري	الوصفي أو الجوراني أو المجازي أو الأمري في الشعر السياسي	شعبه في لغات و التراكيب
السردى أو الوصفي أو الأمري في الشعر الجاهلي	الوصفي في شعر: الجون	

- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف الصلغ

- النمط الإخباري
- خبرية، هو نقل الوقائع والأخبار بدقة وتشميل وأمانة.
- مؤثراته
- عمدات تشاب

اللغة الماشي

مثال: لأن ساطق على مثلك، وتعلم كيفية استخراج المؤثرات بدقة... ركو جيداً.

النص: نطقت مدرسة عين بسكن المتفانية بمدينة بوعادة حطاً بهيجا بمناسبة يوم العلم، قدم فيه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضاً مسرحية وموسيقية، وسلم الأماندة معروفا لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة لمقابلة والدهم، إذ يهتفون بطلاء إلى مدينة سطيف للتعريف بأهم اللطائف الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأستاذة بهاته المبادرة الجميلة، شكر إدارة المدرسة على ذلك.

أما:

من: ما طبيعة الموضوع ؟ أو الإقرار العام	الإخبار عن حدث - مثل يوم العلم بالمدرسة
من: هل لؤفوت الأفعال الماضية في النص ؟	نعم، لاعت، قدم، قام، حضرت، برحمت...
من: هل لؤفوت الجمل الخبرية ؟	نعم، كل الجمل خبرية وليست إنشائية.

من خلال السؤال الأول الذي نطرحه، يمكنك طرح بقية الأسئلة. فمثلا لو كان الإقرار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة للواجبة تنفي.

- الأخبار (غير المبتدأ)
- الجمل الإسمية
- أسماء الجهات والأماكن (فوفو، تحت، شمال، وسط...)
- مثال: لأن ساطق بالتحديق كما فعلنا في السابق ولكن على سنة شعري.
- النص: إرينا أبو ماشي

- النمط الوصفي
- خبرية، يقدم لنا النمط الوصفي صورة لشيء داخلية أو خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية، أو مشهد طبيعي.
- مؤثراته:
- الأفعال للظاهرة (وهي المثار السهل)
- كثة التبروت (الصفات) والأحوال
- كثة الصور البيانية (التشبهات والامتعارات)



في هذه الأوقات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدا شعريا رقيقا، يتمثل في فناء اسمها سلمى والتي تعني بها ناعيا الإنسانية. تهلل بجلاب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تعطي السماء وهي تجري بسرعة لتجيب نور الشمس عليها.

1. ما طبيعة الموضوع ؟ أو الإطار العام	2. كيف لنا مشهدا طبيعيا (شعبي، بحر سحب)
3. هل هناك صور بيانية ؟	4. نعم (السحب تركز، البحر ساج صامت)
5. هل توجد أفعال مضارعة في النص ؟	6. نعم (تركز، تهبو، لتكربن، تهللن...)

التي يمكنك التعرف والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي ينبغي عليه بقية الأسئلة كما نثرتنا سابقا

□ أدوات الربط المتعلقة بالزمن (حينها، ذات يوم، بينما، ما إن، قبل، بعد...)

□ سيطرة الأسلوب الخبري

□ مراحل أسلوب السرد (1 - الحالة الأولية - 2 - الحالة الطارئة - 3 - النتيجة - 4 - الحالة النهائية)

مائدة

ليشارك شعوب، (تعدي المعتادا)
 وأنشأت يكتسب الحياة
 وألم أن لا يعجز عن النهار

□ التفاعل اللغوية (وهي أهم مؤثر)

الخطبة المباشرة

1. ما الإطار العام للموضوع ؟ طبيعة الموضوع ؟	2. نص يبرد أحداثا سياسية للشعب الجزائري
3. ما الأسلوب الغالب على النص ؟	4. الأسلوب الخبري
5. هل توفرت الأفعال الماضية	6. نعم، تبارك، صام، اضرب، ألق...
7. هل توفرت الجملة الفعلية ؟	8. نعم جميع الجملة فعلية

- تنسب المؤاري:
- **تبريد:** حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاو نفسه، أو يحاو شخصا آخر خصوصا في التواصيا كما في نصوص إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.
- **مؤثراته:**
- غنية لسمع المتكلم (التزعة الذاتية)
- استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)
- العمل القصيرة

□ بداية النص مبطلة (-)

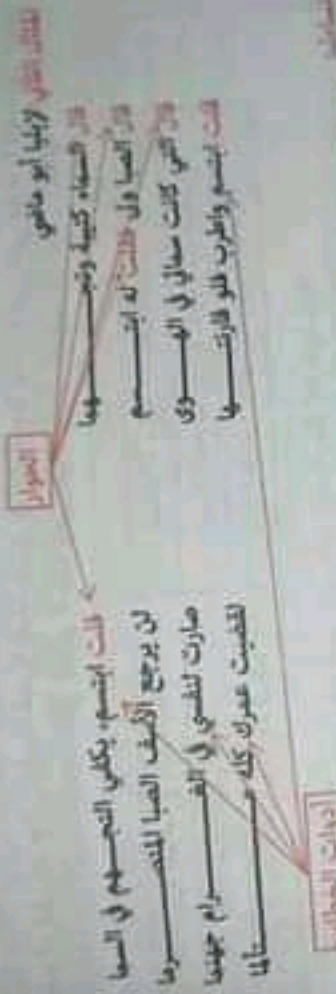
□ **ملاحظة:** هذا النوع من الأنماط خاص جدا، وبالتالي وضعت مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحوارية في النصوص الشعرية والنثرية.

□ **المثال الأول:**

جامعي حصار الحكيم ميكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام والمواظبة.

وما كان يجلس حتى ابتدته:
 صح إن شاء الله، هذه الزيادة للمبكرة؟
 قال: عنت استديرك في أمر مهم - ما رأيك في الزواج؟
 قلت: رأيي في الزواج هو رأي برتراد شو فهو كالجمعية
 السرية: الخارج عنها يجعل منها كل شيء - والمضروب فيها لا
 يستطيع أن يكون عنها شيئاً
 قال: لم أكن مداد وإنما الصمد رواجي، ما رأيك في رواجي أنا؟
 قلت: عطر يبالى أن لا أبلى عازراً؟ فإن ذلك يجر الشبهات ...

لم ألد من خلف صالح يخلطني!
 قلت: عمل وقع اختيارك على صاحبة العيب والسب؟
 قال: إنك تعرضني أخصياً في هذه الدنيا، لا أكون ولا أكون
 ولا أنا!
 قلت: حد لك أية أذن تعثر عليها والسلاح؟
 الشرح: هذا النص واضح جدا وبالكافي لا داعي لشرح
 يمكنك ملاحظة الحوار بسهولة.



التصانيف

1- ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام	2- الشاعر يدور حواراً بينه وبين شخص مثقالم
2- هل تظهر النزعة الذاتية؟	3- نعم، من خلال الفعل قلت
3- هل هناك أدوات الخطاب؟	4- نعم، كالف المحطبات (عمرك) الياء (نفسي)، الفعل قلت

الخطبة التصريحية
 تعريف: يقدم النص التصريحي معرفة مع الشروحات
 والشواهد والأدلة
 مميزات:
 • أدوات الربط المنطقية المنصنة بالأسباب والنتائج والتعارض
 وتضليل الأفكار وتلغوي جملتها، لذلك، لأسباب عديدة:
 مثلاً:

بسيها، أولاً، ثانياً، ماأما، أو... أم... إذن، بالنتيجة، لكن...
 إن غير أن... حين من ناحية ومن ناحية أخرى...
 • غلبة الأسلوب الخبري فيها والبيانات أو أسلوب الشرط
 • كثرة الجمل الإسمية - استخدام الأفعال والتشبيه
 • بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية
 سؤال والإجابة عليه

الغنى والابتعاد

يشح الابتكار في الأدب ولكن إن تطرق موضوعاً لم يسلك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تختبر على بل غيرة، إذا ابتكر
 الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفاً للناس، فتسكب فيها من أدبك، وتؤلف ما يجعلها تتقلب خلقاً جديداً
 يجر العن ويدعش العقل

إذا تأملنا أدب أبيات الفن فإننا نجد موضوعاتها منقولة من موضوعات سابقة موجودة في الكثير من أعمال كسب منقول عن
 بولكاتبه، وبعض أعمال مؤلفين عن سابقين، ويوجد في قصة فلوست نقل من مارلو.

أسلوب المحطبات

منقول الحكيم

الابتنه والشواهد

1- ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	2- عرض تصريحي حول ظاهرة لغوية (الفن والأدب)
2- هل هناك لغوي أو إبياتي؟	3- نعم " ليس الابتكار " - " أما الابتكار "
3- هل هناك أدوات شرطية؟	4- نعم، " إذا تأملنا فإننا نجد "

توليف الحكيم

الإساقق والانسجام

سؤال: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟
 جواب: الوحدة الموضوعية، الوحدة المعنوية، وحدة الموضوع.

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصها في الكتابة ؟
 جواب: استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل
 استخرج أدوات الربط (مظاهر) الإساقق والانسجام

أدوات الإساقق

عبارات الإساقق (أدوات الإساقق) - (التوازن الظهيري)

- الإساقق (التوازن الظهيري) (ما)
- وذلك بالوصول بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإشارة
- بالضمح (جاءت القصيدة وحلت) ، فالضمح هنا يجعل إلى
- ما فيه وهناك الإشارة إلى الأخرى والتي تأتي فيها الضمحل إليه
- بعدها مثل قوله (وهو ما نذكره فيما يأتي كما سيتبين لاحقاً)

- حروف العطف والضمح، إلى، عن، على، ك، لـ
- الأسماء الموصولة التي، التي، الذين، اللذان، التي، الذين
- أسماء الإشارة هذه، هذه، ذلك، تلك، ذلك، ذلك، وأنت
- التكرار، تكرار اللفظ أو مرادفه أو ما يدل عليه
- التوسل، ويتم بفضل الأدوات المنطوقية مثل أدوات التوسل
- والتعليل، التوضيح، التمثيل، التعاقب الزمني

أدوات الانسجام

• الربط الموضوعي: بحضور الوحدة الموضوعية إضافة إلى الوحدة المعنوية التي تجسد في القصيدة الحديثة والتي تلتزم حسب التناقص والانتقال غير الجبر من فكرة إلى أخرى لا يرتبطها بها صلة منطقية.

• استمرارية واستمرارية ذلك أن صاحب النص يذكر أميراتا في مرحلة من مراحل النص لمرأ ما سبق ذكره، معارفاً بذلك ربط

تأثير الربط الموضوعي في النص

الترابط بالإشارة:

- استخدام الضمائر، هو، هي، أنت، أنتما -
- أسماء الإشارة، هذا، هذان، هناك -
- الأسماء الموصولة، التي، الذين، اللذان -

الترابط بالإنشاء:

- استخدام كلمة مرادفة تحصل نفس معنى الكلمة المعنية في النص (الضمير العامة)
- استخدام اللفظ العامة (حيوان، أسد)
- استخدام ألفاظ التوكيد، بعض، كل، كتاب، نفس، جميع -

الترابط بالأدوات:

• أدوات وكلمات العطف، مثل: الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك،

• تكرار الكلمة في النص:

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

جواب: نص التكرار / الضمير / التوازن، دورا هاما في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه وأصبح النص متمسكا ومنسجما. العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص: (ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص ؟)

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

سؤال تطويعي

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟
- ما دور التكرار / الضمير / التوازن في النص ؟

الوحدة الشعرية	الوحدة الموسيقية	وحدة البيت
شعرية وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماثلة الأوزان أو يمكن التقسيم والتأشير في أجزائها وتتكون من "وحدة الموسيقى" و"وحدة النظم".	شعرية وهي أن تكون جميع معاني الشعر كسب في سبائك واحد أو موضوع واحد	شعرية وهي أن يكون كل بيت مقسماً في سبائك التقسيم والتأشير في الشعر بملءه.
• الشعر الوصفي (الروماني)	• الشعر السياسي	• الشعر السياسي
• الشعر الغزلي	• شعر الغزلي	• شعر الغزلي
• الشعر النبوي	• الشعر النبوي	• شعر النبوي
• الشعر المراثي	• شعر المراثي	• شعر المراثي
• الشعر الحماسي	• شعر الحماسي	• شعر الحماسي
• الشعر الفيلسفي	• شعر الفيلسفي	• شعر الفيلسفي

عقل تدل على أن يكون هناك مجموعة من الكلمات التي تصب في سبائك واحد مثل دمار، حرية، تقرير للمصير، قلب، تقريره، كلام.

نثر الشعر

سؤال: كيف يفرق السؤال عليها في الكاتالوج؟
 الجواب: النثر الأبيات من - إلى -

• كاتالوج من النثر

• قول الشاعر: ولقد أمر على التميم بسبي

فصحت ثم قلت لا يحسبي
 النثر، أخلاقي عالية ورشيقة، ونظماً يصنع بأن الحائزين والحاكمين والتمام بسبوني، ولكني لا ألقى لهم بالا وأمر كل من لم أسع منهم كلمة.

• قول الشاعر: ورب كلام مر فوق سمامي

كما طر في لوح الهجر ذئب
 النثر، كرم من كلام مسمي، سمعته ولكني لم ألق له بالا ورويت وراء ظهري، إذا لم ترد قبضته عندي من قيمة طبع الذهب عند اشتداد الحر.

• هو للتصور بالذات، وهو حل للنظم، وكسر الوزن والقافية، ونثر ليات الشعر وبين أصدافها ومرامها، ومعانيها.

• طريقة النثر، ويتم بنثر البيت واستبدال اللفظة بالألفاظ الأخرى مرادفة لها أو مشابهة، والواجب حسن التصرف.

• مطبوعات النثر

• مطبوعة على نفس السمتار، الغالب يعنى غالباً والمخاطب على مخاطب.

• المطبوعة على ترتيب الأبيات، أي شرح القصيدة بيتاً بيتاً بالتكريب للوجود.

• التوضيح لتوضيح أكثر في البيت وتقدمه إلى سطر أو سطرين

• شرح البيت في سطر أو سطرين دون استخدام اللفظ البيت ويعد استبدالها بألفاظ أخرى.

- قول الشاعر: "كم تشبني وتقول إنك معدم"
- والأرض مأكلك والأرض ملكك"
- "وتسبها بالبيل ليل ليل"
- "والشمس فوقك عسجد يتضرم"
- "دور مرخرف وجيناً يهدم"

لها الإنسان المنتهك الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع، فكثيراً ما تشككي وتدعي الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك، وأنت الذي تمكك مظاهر العيال المنتشرة من عقول واسعة وما بها من زهر منتج له راحة عطرة وأسيم غليل رقيق، وبلايا مفردة فوق الأشجار، والمياه الصافية اللبية تناسب حولك في الجدول والسواني، والشمس التي تطوق تسكب على الماء خيوطها الذهبية فهالك لا تتعامل وتسد، والنور أشبه بفتان قد يرسم بأصمته وظلاله لوحات وأشكالا جميلة فوق السهول والضياف.

تلخيص النصوص

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في السكالكوريا؟ اجواب: الخص النص
 اجاب: هناك فرق شاسع بين البليغ والتلخيص

الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي
 عدم تعريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي
 عدم إعمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب
 على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

كيف تلخص فقرة:

- من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفاتيح للحصول على المفاتيح طريقتان:
- أول تضع لها عنواناً فيكون العنوان مفتاحاً للتلخيص.
- أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحاً للتلخيص.
- كيف تلخص نص أو رسالة:
- يراعى في التلخيص المهارات التالية:
- أن تهتم بالأفكار الأساسية.
- أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- التحرر من لغة الموضوع الأصلية.
- مراعاة الوقت والتزيم.
- تجنب التكرار.

كما هو المعلوم بالتلخيص

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على سلب الموضوع.

خطوات التلخيص

قراءة النص قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.

تفسير ما هو في نصي وما هو غير ضروري.

لذلك لا يصح الفزق للثمن والإشبهات

وكافة التلخيص وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جلياً بعد إتمام الخطوتين السابقتين، لم نكتب التلخيص من استيعابنا لقررات النص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقاط جمل منه.

مراجعة التلخيص بعد كتابة النص للمعنى بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من صلاته وما يقضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى العملي والإيملائي والفكري.

مبادئ عامة في التلخيص:

يؤرجح للتلخيص:

إنها لحالة فورية وشائعة جداً أن لا ينسى أبناء بلاد ذات حضارة وحرة وسيادة، التعلم وطالب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتزلفهم بصلة من قريب أو بعيد. والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تقييد وحدة الثقافة العربية وتغريم كلغة العرب من طمس لغتهم القومية بإنتاج الوسائل المختلفة من إبراز العائيات المحيطة ومن القول بضمحل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المطاوعة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم.

وبسبب الجهود المتصلة لانتقاد اللغات الأجنبية عوضاً عنها، بل حتى إخلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط.

وليس خافياً أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمنا العظيمة وشعوبها، وإنصافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية وستزولها ومن هنا فإن الدول الطامسة بخيرين بلادنا لا تريد للفننا أن تقدم أو لا زدهار.

كيف تلخصنا النص السابق

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيص

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

تلخيصنا النص السابق

القيم، العواطف، النزعات

القيم التي قد توجد في النصوص الأدبية

- قيمة إنسانية، في عرض الأثيب للفتيان مجتمعهم وأهل المال البارز هنا ما تعرف عليه في قصة أدوليس - فراغ
- قيمة كريمة، من خلال عرض حقائق تاريخية
- قيمة إنسانية، في عرض قضايا بشرية، ما يتناش والتفكير الإنسانية المحنة للفكر والتأملية الفكر

- قيمة أدبية فنية، في إبراز ملامح الشاعر المعهده في القصيدة
- قيمة الأدبية أو معييرات المدرسة الرومانسية والرابطة
- قيمة الفنية وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص.
- قيمة سياسية، في نقد الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري

العواطف التي قد توجد في النصوص الأدبية

- عاطفة غضب وسخط، كان يغضب الشاعر من لعنه فيما بينهم، ولكن هنا لا يعني أنه يكرههم، يقول الشاعر الثوري محاضن الأسياء الخلاء:
- كلامكم صعودا رجال البسائر

- عاطفة حزن وأسى، كان يحزن الشاعر على قومه معين كمرارة على وطنه أو بعده عن أمته وأهله يقول نزار قباني:
- يا وطني الحزين
حوائلي بسلطة

- عاطفة صمود ونسبي، كان يصمد الشاعر المستعمر يقول محمود درويش:
- متمك السيف - وما دعا

- عاطفة شوق وحزن، كان يشاق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)
يقول البوصيري

- عاطفة الفخار والعتزاز، كان يتفخر الشاعر بطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول ممدني زكرياء:
- شعب دعاه إلى الخلاص بناه

- عاطفة ندم وأسى، كان يندم الشاعر على الذنوب والخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري:

- عاطفة حب ووفاء، كان يعان الشاعر حبه لوطنه أو لسيده صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر ممدني زكرياء:
- جزائر يا لحكاية حبي ويا من حملت السلام قلبي

- عاطفة كره ورفض، كان يعان الشاعر كرهه وبقضه للمستعمر الفاضب يقول محمود درويش:

أيتها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا أسلحتكم وانصرفوا
واسحبوا أسلحتكم من وقتنا وانصرفوا

النزعات التي قد توجد في النصوص الأدبية

- وهي ما يحرك العاطفة ويولدها، أي أن النزعة هي الخيرة التي تحرك الشاعر
- 1- النزعة الإنسانية: كان يذكر الشاعر شيئا ما يتعلق بالقيم الإنسانية كعب الغير للناس و دعوتهم للاستماع بالصحة
 - 2- النزعة القومية: كان يذكر الشاعر العروبة يقول: " تلك العروبة إن نثر أعصابها " ممدني زكرياء
 - 3- النزعة الوطنية: كان يذكر الشاعر وطنه: " إن الجزائر في الوجود رسالة " ممدني زكرياء
 - 4- النزعة الدينية: كان يذكر الشاعر الدين: " نادى ربك ليلة قدر " ممدني زكرياء
 - 5- النزعة الذاتية: كان يذكر الشاعر نفسه: " أنا من أنا يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي
 - 6- النزعة التنازلية: كان يدعو الشاعر إلى التنازل: " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي
 - 7- النزعة التشاركية: كان يذكر الشاعر المشاوم: " علفت عودي على مسفاطة اليأس " نسيب عريضة
 - 8- النزعة التأملية: كان يذكر الشاعر حكمة:

لا علود تعبت السماء لحي
قللانا تراود المستحيل
إيليا أبو ماضي

النص البياني: التشبيه، الاستعارة، الكناية

كأن يلمح السائل عليها في الكناوية
حرف لتخرج صورة بياضها ليرحبا عنها نوعها، والرما اللطيف (هـ) تطييبات (هـ)
وكأنه الفرق بين التشبيه والاستعارة

الاستعارة	التشبيه
فلما ما نجد فيها لغة أو صفة	ويكون بين الأسماء
مثال: ونسيم الكون المسبح وقال في	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: نطق الرصاص	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: الصرورة بالية	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: نطق الرصاص	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: الصرورة بالية	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: نطق الرصاص	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: الصرورة بالية	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: نطق الرصاص	مثال: محمد كالأند في الشجاعة
مثال: الصرورة بالية	مثال: محمد كالأند في الشجاعة

هو يشبهه التشبيه بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: محمد كالأند في الشجاعة
والتشبيه وقع بين محمد والأند لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.
هـ: كأنه تشبيه المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة
مثال: الخال كالغيث في الشفق

الأداة	الوجه المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
كأن	الغيث (المطر)	الشفق	المشبه

الاشبهات كـ - كأن - مثل - يشبه (وما شابهها)
هـ: كأنه تشبيه المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة
مثال: الخال كالغيث في الشفق

الأداة	الوجه المشبه به	المشبه به	نوع التشبيه
كأن	سريعة	الصاروخ	المشبه
كأن	مضرب	الصاروخ	المشبه
كأنه	في السرعة	صاروخ	المشبه
كأنه	مضرب	صاروخ	المشبه

التشبيه التام ما حضرت فيه جميع الأركان
التشبيه المجمل ما حضر فيه المشبه والمشبه به والأداة فقط
التشبيه المؤكد ما حضر فيه المشبه والمشبه به والوجه فقط
التشبيه البليغ ما حضر فيه المشبه والمشبه به فقط وهو أقوى أنواع التشبيه
كأن الفرق بين التشبيه المجمل والمؤكد بكل سهولة
تعلم أن الجمل حذف فيه الوجه، المشترك بين كلمة مجمل ووجه هو حرف الجر
والمؤكد ما حذف فيه الأداة، المشترك بين كلمة مدرج وأداة حرف الجر والوجه
لاحظ معي مثال الماء حولك ففئة براءة.

أداة	وجه	مشبه به	مشبه
حذفت	براقة	فضة	الماء

ملاحظة أن الأداة محذوفة، ما هي أقرب كلمة لكلمة أداة هل هي مجمل أم مركز؟ ستجيب مؤكدا طبعا وهذا الأمر صحيح.

السفينة التي تمشي في البحر، وبالفكر بسيط نجد أن الشاعر أطلق المَحَلَّ وأراد الحال فيه، فهذا مجاز علاقته المحللية

الحالية: قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْدَانَ لِرَبِّهِمْ فِي السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ﴾

الشرح: وعكس ذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْدَانَ لِرَبِّهِمْ فِي السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ﴾ وهو الجنة، فإنه أطلق الحال وأراد المحل فهذا مجاز علاقته المحللية.

المصدر: حقيبة الأستاذ خليفة.

اعتبار ما سيكون

قال تعالى: ﴿وَلَا يَخْتَارُوا آلَ ابْنِ مَرْثَدَةَ﴾ (نوح: 28)

الشرح: أما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْتَارُوا آلَ ابْنِ مَرْثَدَةَ﴾ (نوح: 28) فانت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجراً وكفاراً لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمناً، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما سيكون.

الحالية: قال ابن حمديس:

لا أركب البحر في أخاف منه المعاطب

الشرح: أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو

الأساليب: الإنشائية والخبرية

سؤال: كيف يطرح السؤال في البكالوريا؟

جواب: ما نوع الأسلوب في البيت ... وما غرضه البلاغي

نوع الأسلوب الخبري

وهو ما يحتوي الصدق والكذب

مثال: أحمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب.

لتأخر خبر:

الابتدائي: (الخالي من المؤكدات)

أن يكون خالياً من أدوات التوكيد (إن، أن، قد، لا، التكرار)

مثل: خرج أحمد - ومثل: الجو بارد

الطلبى: ويشتمل مؤكداً واحداً

مثل: قد خرج أحمد، ومثل: إن الجو بارد

الإنكاري: ويشتمل مؤكدين فأكثر

مثل: لقد خرج أحمد، ومثل: إن الجو لبارد

لتأخر خبر:

الاسترحام: قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

إظهار الضعف: قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي لَأَمْلَأُ رَأْسَ شَيْبًا﴾

إظهار التحسر: قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي قَوْمٌ كَاذِبُونَ﴾

الشعر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له

الحث على السعي والجد (النصح والإرشاد): كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نالها

ولكن أخوها من بيت على وجل

تطبيق: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي:

أولئك المساكين فقراء جدا

الحل:

نوعه: أسلوب خبري

غرضه: الاسترحام

نوع الأسلوب الإنشائي

للإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:

1- فالطلبى ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي:

1- بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

2- والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

3- والاستهتام مثل:

لما سيف الدولة اليوم عاتبا "فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

والتنصي مثل:

بيت شعري وليت الطير تخبرني "ما كان بين علي وابن عفان

والنداء مثل:

ن بعز علينا أن نفارقهم "وجدانا كل شيء بعدكم عدم

وغير الطلبى ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها:

1- التعجب مثل: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾

بِأَقْدَرِمْكُمْ أَمْوَنًا فَأَحْسِنُكُمْ﴾ (البقرة: 28، ونحو: "له دره فارس".

2- المدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار"

3- اللذم مثل: "بنس العوض من التوبة الإصرار".

4- القسم: كقول الشاعر:

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى "ولا باكتساب المال يكتسب العقل

5- أفعال الرجاء: كقول الشاعر:

لعل انحدر الدمع يعقب راحة "من الوجد أو يشفى نجي البلايل

وقال آخر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعه "من اليوم سؤلاً أن يكون له غد

6- صيغ العقود: كقولك: بعني سيارتك

الأمثلة	الغرض
1- الإرشاد: كقوله تعالى: ﴿إِذَا تَدَبَّرْتُمْ بِهِمْ ذُنُوبَكُمْ أَلَمْ تَكُنْ مَاسِكًا سُورَةُ الْبَقَرَةِ: 282 2- الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَرْضِينَ لَنَا لِمَ كُنَّا بِنُحُوتِكُمْ﴾ سورة النمل: 19 3- الالتئام: كقولك لصديقك: "أعطني الكتاب". 4- التمني: كقول الشاعر: يا ليل ظل يا نوم زل "يا صبح فف لا تطلع 5- التعجيز: كقوله تعالى: ﴿مَاءُ زَمْزَمَ الْيَقِينُ إِنَّهُ عَلَىٰ آلِ عَمْرَانَ: 168 6- التهديد: كقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ إِنَّهُ بِنَاصِيَتِكُمْ﴾ سورة فصلت: 40	الأمر
1- الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا بِذُنُوبِنَا إِسْرَافِيْنَ﴾ سورة البقرة: 286 2- الالتئام: كقولك لمن يسأوك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" 3- التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل ظل يا نوم زل "يا صبح فف لا تطلع 4- الإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْتَوُوا مَعَ أَشْيَاءَ إِنْ تَدَّ لَكُمْ فَسُوقُكُمْ﴾ سورة المائدة: 101. 5- التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم 6- التوبيخ: كقوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾ التحريم: 7 7- التهديد: كقولك لخدمك: "لا تطع أمري". 8- التحقير: كقول الشاعر: لا تشتر العبد إلا والعصا معه "إن العبيد لأنجاس من أكيد	النهي
1- النفي: كقوله تعالى: ﴿مَنْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ الرحمن: 60 2- الإنكار: كقوله تعالى: ﴿أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ﴾ الأنعام: 40 3- التقرير: كقوله تعالى: ﴿الرَّشْرَحَ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: 1 4- التوبيخ: كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما "وهذي الضجة الكبرى علاما 5- التحقير: "أهذا الذي مدحته كثيرا". 6- التعجب: كقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الزَّمَانِ بِمَا كُفِّرُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ أَكْفَرًا﴾ الفرقان: 7 7- التمني: كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ مَنَعَةٍ قَدْ عَلِمْنَا﴾ الأعراف: 53	الاستفهام
1- الزجر: كقول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح "ما ارتجيت ولا اتقيت ملاما 2- والتحصير: كقول الشاعر: ويا قبر معن كيف وارتيت جوده "وقد كان منه البر والبحر مترعا 3- والإغراء: كقولك لمن أقبل يتظلم: "ويا مظلوم تكلم".	النداء

تصنيف حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي:

- 1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما " وحلاوة إن صار غيرك علقما
- 2- الكسل ينتهي إلى الفشل
- 3- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي " وأسمعت كلماتي من به صمم
- 4- أين عز المسلمين ؟ أين رايات الجهاد ؟

المثال	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
كن بلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي ...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى ...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين ؟	إنشائي	استفهام	الحصرة

المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية

أولاً: المحسنات اللفظية

● الجناس:

وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿ وَتَرَى نَوْمَ

أَسَافَةَ يُقِيمُ النُّعْمُونَ مَا أَسْتَوْا عَرَّ سَكَنُ ﴾ (الروم: 55)

ب- غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور

الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا أَلْيَبَيةَ فَلَا تَهْتَرِ ﴾

وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَهْتَرِ ﴾. الضحى: 9 - 10

● الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.

● كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار

"إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".

وقول الشاعر:

بـ قرآنية

رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم "أنا" بأخع نفسي على آثارهم

● السجع:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقاً خلافاً، وأعط ممسكاً تلفاً".

● التضمن:

هو: أن يأخذ الشاعر من شعر سابقه، ويضمته في شعره دون الإشارة إلى صاحبه.

يقول عنتر:

سيدكرني قومي إذا الخيل أقبلت "وفي الليلة الظلماء يفند
البدر

وقد قال بعده أبو فراس الحمداني:

سيدكرني قومي إذا جد جدهم "و في الليلة الظلماء يفند
البدر

ثانياً: المحسنات المعنوية

● التورية:

هي: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس "لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافي به لهم "حبيب"

للوهلة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو تمام، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو تمام نفسه ما أحبوه

● الطباق:

هو: لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً،

كقوله تعالى: ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ﴾ (الحديد: 3)

كلمة وضدها

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً،

كقوله تعالى: ﴿ يَسْتَحْمُونَ مِنَّكَ أُنَّاسٌ وَلَا يَسْتَحْمُونَ مِنَّكَ

النساء: 108 وتستخدم فيه الأداة النافية "لا" و "ليس"

● المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

كقوله صلى الله عليه وسلم: "إنكم لتكثرون عند الفرع،

وتقلون عند الطمع".

الجملة رقم 1
ضد الجملة 2

ثالثاً: بلاغة المحسنات البديعية والأرهاب

1- المعنوية: تزيد المعنى قوة ووضوحاً

2- اللفظية: تزيد الألفاظ رونقاً وجمالاً

3- الاقتباس والتضمن: تزيد المعاني قوة ووضوحاً مع الاستشهاد

العروض وموسيقى الشعر

١٠ الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

• كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، مثل: (هذا)، تكتب عروضياً (هاذا).

• كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل: (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو).

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي:

• أولاً: الأحرف التي تضاف عند الكتابة العروضية:

• التثوين: بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة، مثل: (عِلْمٌ، عِلْمًا، عِلْمِ)، تكتب عروضياً هكذا: (عِلْمُنْ، عِلْمُنْ، عِلْمِمْ).

• الحرف المشدد: يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (مَرٌّ، مَرِّمْ)، يكتب عروضياً هكذا: (مَرْرٌ، مَرْرٌ، مَرِّهَمْ). وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُذَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية، مثل (استمرُّ) إذا وقع نهاية الشطر الثاني، تكتب عروضياً هكذا: استمرز.

• ملاحظة: الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشيع، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هُنَّ).

• زيادة حرف الواو في بعض الأسماء، مثل: (طاووس، دَاوُد)، تكتب عروضياً هكذا: دَاوُود، طَاوُوس.

• زيادة الألف في المواضع الآتية:

• في بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم)، تكتب عروضياً هكذا: هاذا، هاذه، هاذان، هاذين، ذالك، ذالكما، ذالكم.....

• في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضياً هكذا: الله، أررحمان، إلاه.

• في (لكن) المخففة، والمشددة (لكنن)، تكتب عروضياً هكذا: لاكنن، لاكننن.

• في لفظ (طه)، تكتب عروضياً هكذا: طاها.

• أولئك، تكتب عروضياً هكذا: أولئك.

• إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرفٌ مدٌّ مجانسٌ لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمم، كتابا، القمرى)، تكتب عروضياً هكذا: الحكمو، كتابا، القمرى.

• تشيع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين، مثل: له، به، لكم، بكم، تكتب عروضياً هكذا: لهؤ، بهي، لكمؤ، بكمؤ.

• كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع.

ونون جمع المذكر السالم، وناء ضمير التكلم أو الخطاب للمذكر أو المؤنث تشيع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أو الشطرين، مثل: كلامك، كلامك، كلامك، يسمعان، يسمعون، يسمعون، مسلمون، مسلمين، فُمت، فُمت، فُمت، تكتب عروضياً هكذا: كلامك، كلامي، يسمعان، يسمعون، تسمعون، مسلمون، مسلمينا، فُمتاً، فُمتاً، فُمتين.

• الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل: آمن، قرآن، تكتب عروضياً هكذا: آمَن، قرَأَن.

• ثانياً: الأحرف التي تحذف:

• همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواء أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل: فاستمع، وأفهم واستماع، وابن، واثنان، واسم، تكتب عروضياً هكذا: فاستمع وفهَم، وشِماعن، وبِئتن، وثَئان، وشَمَن.

فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطاً، مثل: استمع، أفهم، استماع، ابن، اثنان، اسم، تكتب عروضياً هكذا: استمع، أفهم، استماعن، إبنن، إثنان، إسمن.

ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة مثل: والكاتب، فالعلم، تكتب عروضياً هكذا: والكاتب، ولعلم.

وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها والضدق، والشمس، تكتب عروضياً هكذا: وضدق، وششمس.

• تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر، مثل: للعلم، للعلم، للصدق، للصدق، تكتب عروضياً هكذا: للعلم، للعلم، للصدق، للصدق.

• تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر، مثل: حضر عمرو، ذهب إلى عمرو، تكتب عروضياً هكذا: حضر عمرون، ذهب إلى عمرون.

• تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن، مثل: أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل، تكتب عروضياً هكذا: أتَ لَمظلوم إل لقاضي فأنصفه قاضي لعدل.

• فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها، مثل: أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه، تكتب عروضياً هكذا: أتى مظلومن إلى قاضي عدلن فأنصفه.

• تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل: رجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا، لم يرجعوا، تكتب عروضياً هكذا: رجعو، ارجعو، لن يرجعو، لم يرجعو.

• تحذف الألف، والواو الزاليتين من: مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.

• تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن: إذا، ماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إذما، حاشا، عدل، كذا، لما.

لدى تحليل الوزن الشعري موسيقيا (صوتيا) يتضح لنا أنه يتكون من مجموعات كل مجموعة تتركب من عدد من الحركات والمسكنات، وقد اصطُح على تسمية هذه المجموعات (تفعيلات).

التفعيلات خماسية	التفعيلات سباعية
فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَاعِلَانُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَانُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفْعُولَانُنْ

مجموع

هذه التفعيلات العشر تتألف من أسباب وأوتاد وفواصل كما يلي:

1- **سبب خفيف** ويتألف من حرفين، متحرك فساكن، ويرمز له بالرمز (0/)، مثل: عَمَلْ، مَنَ، مَا، وَمَسْ، تَفْ من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلا.

2- **سبب ثقيل** ويتألف من حرفين متحركين، ويرمز له بالرمز (//)، مثل: نَعَمْ، نَكْ، وَمَتْ من (مَفْعُولُنْ) مثلا.

3- **وتد مجموع** وهو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (0//)، مثل: نَعَمْ، عَلِي، وَعِلُنْ من (مَفْعُولُنْ) مثلا.

4- **وتد مفروق** وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن، ويرمز له بالرمز (/0/)، مثل: لَبَيْتْ، حَيْثُ، قَامَ و(فَاع) من (فَاعِلَانُنْ) مثلا.

3- **الفاصلة**: مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف أو خمسة، وهي نوعان:

أ- **فاصلة صغرى**: وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (0///)، مثل: جَبَلْ، حُرْبَا، وَنَحْو (مَفْعُولُنْ) من (مَفْعُولَانُنْ)، ونحو (عَلْتُنْ) من (مَفْعُولَانُنْ) مثلا.

ب- **فاصلة كبرى**: وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (0////)، مثل: عَمَلْتُمْ، سَكَا، وَنَحْو (مَفْعُولُنْ) من (مُسْتَفْعِلَانُنْ) وقد جُمِعَتْ هذه المصطلحات في هذه العبارة: (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَكَا).

لَمْ	أَرْ	عَلَى	ظَهْرٍ	جَبَلٍ	سَكَا
0/	//	0//	/0/	0//	0////

سبب خفيف • سبب ثقيل • وتد مجموع • وتد مفروق • فاصلة صغرى • فاصلة كبرى

رقم	التفعيلة	صورتها	مقاطعها
1	فَعُولُنْ	0/0//	فَعُو = 0// لُنْ = 0/
2	فَاعِلُنْ	0//0/	وتد مجموع
			سبب خفيف
3	مَفَاعِلُنْ	0/0/0//	وتد مجموع
			سبب خفيف
4	مَفَاعِلَانُنْ	0//0//	وتد مجموع
			فاصلة صغرى
5	مُسْتَفْعِلُنْ	0//0///	وتد مجموع
			فاصلة صغرى
6	مَفْعُولَانُنْ	/0/0/0/	وتد مفروق
			سبب خفيف
7	مُسْتَفْعِلَانُنْ	0//0/0/	وتد مجموع
			سبب خفيف
8	مُسْتَفْعِلُنْ	0/ /0/ 0/	وتد مفروق
			سبب خفيف
9	فَاعِلَانُنْ	0/0//0/	وتد مجموع
			سبب خفيف
10	فَاعِلَانُنْ	0/0/ /0/	وتد مفروق
			سبب خفيف

جدول تحليل التفعيلات إلى مقاطعها

خطوات تقطيع الشعر:

الخطوة الأولى:

نقل البيت إلى كراسة الإجابة، مع ملاحظة ما فيه من ضبط للشكل، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية، ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لا تنطق، والحروف المشددة، والكلمات المنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين، ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة نفاغيله، وما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظ ضوابط البحور وترديدها فهي تعد المفتاح لكل بحر.

الخطوة الثانية:

كتابة البيت كتابة عروضية، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة، لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة.

الخطوة الثالثة:

أخذ قطعة من البيت ثم ترديدها منغمة على موسيقى تفعيلة من التفعيلات الأولى التي تبتدى بها البحور، ومطابقتها على نغمة هذه التفعيلة، فإذا تم التطابق في النغمة الموسيقية بين كلام الشاعر والتفعيلة الأولى لبحر من البحور كانت هذه الخطوة صحيحة، ثم اختيار قطعة أخرى والعمل معها مثلما عمل مع القطعة السابقة مع ملاحظة وضع فاصل بين تلك القطع حتى لا تتداخل، فإذا تم ذلك كان التقطيع صحيحا، وبذلك انكشف البحر الذي جاء البيت على وزنه، ثم إكمال البيت على هذه الطريقة.

٣- البيت : من حيث تسمية أجزاء البيت:

الحشو: هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب.
العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول (الصدر)، وجمعها أعاريض
الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني (العجز).

والرسم البياني التالي يوضح لنا أجزاء البيت الشعري:
قال الشاعر:

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

كتابته عروضيا:

لا يفرحون	ن إذا	نالت رما	جهمو	قومن ولي	سو مجا	زيعن إذا	نيلو
0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
الحشو	العروض	الحشو	الضرب				

الخطوة الرابعة:

وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يجعل تحت الحرف المنحرك (مضموما كان أو مفتوحا أو مكسورا) هذا الرمز /، ويجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو لين حرفي المشدد هذا الرمز [0]. مع ملاحظة أن البيت لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك، وملاحظة أنه لا يتوالى في البيت خمسة متحركات هكذا [/////]. ومع ملاحظة أنه لا يتوالى ساكنان في حشو البيت، وإذا وقع ذلك فإنه لابد من التخلص من ذلك إما بالتحريك أو الحذف.

الخطوة الخامسة:

اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة، المتماشية مع النغمة الموسيقية للبيت، مع ملاحظة أن التفعيلة المختارة قد لا تأتي سليمة، مثل التفعيلة (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِيلُنْ) بل قد يعزب زحاف إن كانت عروضاً أو ضرباً. وهذا يوجب على الطالب الإحاطة بالزحافات والعلل وحفظها وضبطها حتى لا يقع في حيرة من أمره.

الخطوة السادسة:

كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة فإن كان البحر ليس له إلا استعمال واحد فقط كأن يستعمل تاما فقط أو مجزؤا فقط فإنه يكفي أن يقال: هذا البيت من البحر الطويل، أو من البحر المديد، وإن كان له أكثر من استعمال وجب أن تبين نوع استعماله هنا، فيقال: هذا البيت من بحر الرجز المجزؤ وهكذا.

ثانياً العلة:

تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، إذا حلت لزمت، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها.

وهذا الجدول يبين أهم العلل المحتملة وقوعها، وهي علل النقصان

م	اسم العلة	تعريفها	ماتدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
1	الحذف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُوْ مَفَاعِيْ فَاعِلَا	0/ 0/0/ 0/0/
2	القطع	حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ	0/0/ 0/0// 0/0/0/
3	البتر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعْ فَاعِلْ	0/ 0/0/
4	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُوْلْ فَاعِلَاتْ مُسْتَفْعِلْ	00// 00//0/ 0/0/0/
5	القطف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + العصب	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلْ	0/0//
6	الحذف	حذف الوند المجموع آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَا	0///
7	الضلم	حذف الوند المفروق آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُوْ	0/0/
8	الكشف	حذف السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُوْلَا	0/0/0/
9	الوقف	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُوْلَاتْ	00/0/0/

البحور الشعرية

من القصيدة التزمت

وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العروضية:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

مفتاح البحر الطويل:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَسَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

مثال 1:

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ				أَمَاوِيٌّ إِنْ الْمَالُ عَادَ وَرَأَيْتُ			
وَيَبْقَى	مِنَ الْمَالِ	الْأَحَادِيثُ	وَالذِّكْرُ	أَمَاوِيٌّ	إِنْ الْمَالُ	عَادَ	وَرَأَيْتُ
0//0//	0//0//	0//0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//0//	0//0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

مثال 2:

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ				إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينِ			
بِرَأْيِ	نَصِيحَةٍ	أَوْ نَصِيحَةٍ	حَازِمٍ	إِذَا	بَلَغَ	الرَّأْيُ	الْمَشُورَةَ
0//0//	0//	0//0//0//	0//	0//0//	0//	0//0//0//	0//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

البحر البسيط:

وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العروضية:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مفتاح البحر البسيط:

إِنَّ الْبَيْسِطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلَ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مثال 1:

وَهَلْ يَرُوقِي دَفِينًا جُودَهُ الْكُفْنِ				لَا يُعْجِبُنِي مُضِيماً حُسْنُ بَرْتَه			
وَهَلْ	يَرُوقِي	دَفِينًا	جُودَهُ	لَا	يُعْجِبُنِي	مُضِيماً	حُسْنُ
0//	0//0//	0//	0//0//	0//	0//0//0//	0//	0//0//0//
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

مثال 2:

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ				مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْذَمُ جَوَارِيَهُ			
لَا	يَذْهَبُ	الْعُرْفُ	بَيْنَ	مَنْ	يَفْعَلِ	الْخَيْرَ	لَا
0//0//	0//0//0//	0//0//	0//0//	0//	0//0//0//	0//0//	0//0//0//
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

البحر الواحر:

وزن البحر الواحر بحسب الدائرة العروضية:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

مثال 1:

فَإِنْ يَكُلْ مَقَامَ مَقَالَا				وَلَا تُعْجِلْنِي هَذَاكَ الْمَلِيكَ			
مَقَالَا	مَقَامِينَ	يَكُلِي	فَإِنِّي	مَلِيكَوْ	هَذَاكَ لَ	عُجِلْتِنِي	وَلَا تُعْجِ
0/0//	0/0//	10//	10//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//
فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولْ	فُعُولْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ

مثال 2:

وَشَعْبٌ مَرَضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِ				وَيَأْوِي إِلَى يَسُوْرَةٍ بِإِسَابِ			
سَعَالِ	سَعٌ مِثْلُ سَ	مَرَضِيْعٌ	وَشَعْبٌ	يَسَابِيْنُ	يَأْوِي بَا	إِلَى يَسُوْ	وَيَأْوِي
00//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//

⊙ البحر المتدارك:

وزن البحر المتدارك بحسب الدائرة العروضية:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

مفتاح البحر المتدارك:

حَرَكَاتُ الْمُخَدَّبِ تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

مثال 1:

فَضَلَ عَلِيمٌ سَوَى أَخِيهِ بِالْأَنْزِ				لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ			
بِالْأَنْزِ	أَخِيهِ	سَوَى	فَضَلَ عَلِيْ	قَدْ غَبَرَ	لِلَّذِي	مَنْ مَضَى	لَمْ يَدْعُ
0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

مثال 2:

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالذَّمْنِ			قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْتَكَيْنَ		
وَذَدِمْنَ	لَالِهَا	بَيْنَ أَطْ	وَبَتَكَيْنَ	دَارِهِمْ	قَفَّ عَلَا
0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

محور عصر الضعف

العلوم

السؤال الأول:

- تحدث عن سب انتشار ظاهرة المديح والزهد في عصر الضعف.
- يرجع انتشار ظاهرة المديح والزهد إلى:
 - * انتشار النهي والمجون
 - * جاءت المديح كرد فعل على الحملات الصليبية
 - * جاءت لتذكير الناس بدينهم وأخلاق نبيهم من خلال محاولة إرجاعهم إلى الطريق الصحيح.
 - * تصحيح العقيدة والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم

السؤال الثاني:

- ما هي خصائص أسلوب المديح والزهد؟
- * صدق العاطفة والإحساس
- * جرأة الألفاظ ورسالتها
- * الاقتباس من القرآن الكريم
- * الاعتماد على أسلوب الوصف والتصوير

السؤال الثالث:

- أذكر أربع شعراء من عصر الضعف
- * البوصري
- * ابن نباتة
- * ابن الوردي
- * ابن عربي

السؤال الرابع:

- أخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين، ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي
- ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى ظاهرة الاقتباس.
- * تعريفها: هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.
- * أثرها البلاغي: زيادة المعنى قوة وإيضاحاً مع الاستشهاد والتأكيد.
- * ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي

- * تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين ظاهرة التضمين
- * تعريفها: هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتاً من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.
- * أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

السؤال الخامس:

- ما هي أسباب ضعف الشعر في عصر الانحطاط؟
- * سوء الأحوال السياسية والاقتصادية.
- * تهميش الشعراء من طرف السلاطين لأنهم لا يفهمون العربية.
- * انصراف الشعراء إلى حرف أخرى.
- * ضياع كم هائل من الكتب من مكتبة بغداد الكبرى.
- * توقف ديوان الإنشاء.

السؤال السادس:

- كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أمدح من مصيبة الشعر
- ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف؟
- * اللون النثري: هو النثر العلمي المتأدب
- * عرفه: هو لون نثري شاع في عصر الضعف بعض الكتاب
- المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل.
- * من خصائصه:
 - * الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
 - * الدقة والإيجاز
 - * التفسير والشرح والتحليل
 - * الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
 - * المحسنات البديعية والزخرف اللفظي

السؤال السابع:

- ما أسلوب الكاتب في النص؟
- أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب
- خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل

السؤال الثامن:

- ما أسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية؟ ولماذا؟
- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب العلمي
- وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتجسس والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتعريض

السؤال التاسع:

- أذكر خصائص أدب عصر الانحطاط
- * الإسفاف والركاكة
- * سوء التركيب
- * غلبة المحسنات البديعية * الإطناب والحشو الكلامي

السؤال العاشر:

- عرف الشعر التعليمي
- الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف بعض مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع

11 السؤال الحادي عشر:

- ما خصائص الشعر التعليمي
- * البساطة والوضوح
- * الاعتماد على الأسلوب المباشر
- * التلقين والتوجيه
- * أفعال الأمر

السؤال الأول:

- عرف شعر المنفى
- شعر المنفى هو لون شعر الحديث الذين كانوا في منفى البارودي، وأحمد شوقي

السؤال الثاني:

- أذكر خصائصه
- * العزوف على الماضي
- * الشوق
- * النزعة الإنسانية
- * جزالة
- * محاكاة القدامى والتأثر
- * توظيف الحكمة
- * الخيال

السؤال الثالث:

- ما اسم المدرسة التي يتبعها الأدي الذي تنضوي تحته
- * مدرسة الإحياء والبعث
- * المذهب الذي تنضوي

السؤال الرابع:

- أذكر مظاهر التقليد عند
- * محاكاة القدامى في ال
- * البحور الطويلة
- * الشكل القديم للتصنيف

السؤال الأول:

- ما المدارس الأدبية التي
- * مدرسة البعث والإحياء
- * مدرسة الديوان
- * مدرسة المهجر (ال
- * مدرسة أبولو

السؤال الثاني:

- أذكر المدارس التي
- * مدرسة أبولو
- * مدرسة المهجر (ال

• توظيف الحكمة

• الأغراض القديمة (الوصف، الغزل، الفخر...)

السؤال الخامس:

هل كان البارودي - أحمد شوقي مقلدا (محاكيا) للقدماء؟ أم كان مجددا؟ وكيف كان ذلك.

• كان البارودي - أحمد شوقي مقلدا ومجددا في نفس الوقت

• مقلدا من ناحية شكل القصيدة القديم والأغراض التي كان يكتب فيها كالغزل والفخر

ومجددا من ناحية الموضوعات الجديدة كالغربة والاستعمار والحنين إلى الوطن وغير ذلك من المواضيع التي كانت طارئة على العالم العربي والتي لم توجد قبله.

السؤال السادس:

ما النزعات المحتملة ورودها في نصوص شعر المتنبي؟

• النزعة الإنسانية • النزعة الوطنية

السؤال الثامن:

ما العواطف المحتملة ورودها في نصوص شعر المتنبي؟ مع ذكر 3 شعراء يقلدهم البارودي ويحاكيهم

• عاطفة الحزن والأسى

• عاطفة الشوق والحنين

• عاطفة الفخر والاعتزاز (البارودي يفتخر بنفسه ونسبه)

الشعراء هم: المتنبي، أبو العلاء المعري، أبو تمام، البحري

السؤال الأول:

عرف شعر المتنبي
شعر المتنبي هو لون شعري جديد ابتكره شعراء العصر الحديث الذين كانوا في متفاهم وعلى رأسهم محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي

السؤال الثاني:

أثر خصائص
• المزمون على الماضي • الشوق إلى الوطن
• النزعة الإنسانية • جزالة الألفاظ ورسالتها
• محاكاة القدماء والتأثر بهم
• توظيف الحكمة • الخيال الجزئي (الصور البيانية)

السؤال الثالث:

ما اسم المدرسة التي ينتمي إليها شعر المتنبي، وما المذهب الذي تنضوي تحته؟
• مدرسة الإحياء والبعث ورائدها محمود سامي البارودي
• المذهب الذي تنضوي تحته هو المذهب الكلاسيكي

السؤال الرابع:

ذكر مظاهر التقليد عند البارودي
• محاكاة القدماء في الوزن والقافية
• البحر الطويلة • القافية الموحدة والروي الموحد
• اشكال القديم للقصيدة ()

محور الرومانسية

السؤال الثالث:

ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

• الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء

الشعراء الذين اکتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم

مليئة بالشوق والعواطف الجياشة.

• الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم

لها.

• النزعة الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

السؤال الأول:

ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟

• مدرسة البعث والإحياء

• مدرسة الديوان

• مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

• مدرسة أبولو

السؤال الثاني:

أذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

• مدرسة أبولو • مدرسة الديوان

• مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز المعقد إلى الرمز الأعق.

نوعه	دلالاته (معناه)	الرمز	نوعه	دلالاته (معناه)	الرمز
طبيعي	الحربة الكآبة (الاستعمار) الجمال الاستعمار الألم والحزن الاستعمار الأمل الأمل والحرية الأمل والحرية والاستقلال	الشمس السحاب القمر الليل البحر ذئب ليمون مطر ربيع	أدبي	قوة الأدب والشعر الحماسة والشجاعة الحب والرومانسية	أبو تمام عنترة قيس
أسطوري	المغامرة الشجاعة والبطولة المغامرة	سندباد هوميروس يوليسيزا	تاريخي	الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الإقدام والحماسة والبطولة	جسيلة عولة صلاح الدين الأوراس
			ديني	القوة والشجاعة العدل والحق الثورة الإسلام الصبر	علي عمر الكلاب المسجد أيوب

محور المقال

السؤال الثالث:

ما خصائص المقال ؟

- ◆ منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)
- ◆ المناقشة العقلانية الهادئة
- ◆ الأسلوب الخبري الموضوعية
- ◆ التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- ◆ جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- ◆ البعد عن التكلف والتعقيد
- ◆ التخلص من الصنعة اللفظية

السؤال الرابع:

اذكر مراحل تطور المقال، مع ذكر خصائص كل مرحلة ، وثلاثاً من روادها.

◆ مر المقال بثلاث مراحل:

◆ مرحلة الضعف : عرفت المقالة خلال هذه الفترة بضعفها

السؤال الأول:

عرف المقال ؟

هو بحث نثري قصير يتناول جانباً من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)

السؤال الثاني:

اذكر أربع رواد للمقال ؟

رواد جزائريين	رواد عرب
الشيخ الإبراهيمي	طه حسين
مالك بن نبي	ميخائيل نعيمة
العربي التبسي	أحمد أمين
عبد الحميد بن باديس	توفيق الحكيم
توفيق المصدي	

التلويح الشعري

السؤال السابع:

ما الموضوعات المحتمل أن يعالجها المقال ؟
المقال النقدي يعالج موضوعات نقدية كالآداب وتطور الشعر
والمرح والفن ...

المقال الاجتماعي يعالج القضايا ذات البعد الاجتماعي كالأسرة
والجهل ومراكز العلم والتربية والمدارس وغيرها...

المقال الأدبي يعالج القضايا ذات البعد الإنساني العلمي
كالإنسانية والقيم والمبادئ السامية وغيرها...

المقال السياسي يعالج القضايا السياسية كالأستعمار وسياسة ...

السؤال الثامن:

ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي ؟ وما خصائصها ؟

ينتمي البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللغوية وهي
امتداد لمدرسة البحري وأي تمام

ومن خصائصها:

♦ استعمال الديدع بشكل ممتاز

♦ القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي

♦ انتقاء الألفاظ

♦ التأنق في الأسلوب

♦ التناس من القرآن الكريم

السؤال التاسع:

ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة؟ وما
خصائصها ؟

الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين هي طريقة السهل المتبع
ومن خصائصها:

♦ السهولة والوضوح

♦ التكرار بشكل ملفت للانتباه

♦ الإطناب والحشو الكلامي

♦ انعدام المحسنات البديعية

♦ مخاطبة العقل لا العاطفة

محور شعر التفعيلة

♦ التنوع في القوافي

♦ توظيف الأسطورة

♦ الأسطر

♦ توظيف الرمز

♦ الشكل الجديد للقصيدة

السؤال الثالث:

ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

♦ التناس

♦ الحزن والألم

♦ الالتزام

♦ الالتزام

التلويح

الناتج عن إفراده بالمرح والزرقة اللغوية، وتركيز مواضيعها
على الأوضاع الاجتماعية والسياسية، ومن أشهر كتاب المقالات
خلال هذه الفترة

♦ روضات قامة التطهراوي وميخائيل عبد السيد.

مرحلة التحرر من الصنعة اللغوية

امتازت هذه المرحلة بتحرر المقالة من قيود الصنعة،
واهتمامها بالمعنى مع محافظتها على سلامة المنى، وساعد
على ذلك ظهور لمدرسة الصحفية الحديثة خلال فترة الاحتلال
الأوروبي لبلدان الوطن العربي. وتأثرها بالخلافات الحزبية،
ومن أهم رواد هذه المرحلة: الراجحي وطه حسين.

مرحلة استقامة المقالة

قامت هذه المرحلة على يد عدد من أدباء المهجر الذين
أخطوا بكم ولجرو من الثقافة الغربية. ومن أهمهم جبران
خليل جبران والعقاد والزيات وغيرهم. واتخذت المقالة أسلوب
التحرر من كافة القيود والدقة في انتقاء المعاني والكلمات،
وإستخدام العبارات السلسة بحسب ما يقتضيه كل موضوع،
وتمكن هؤلاء الأدباء من الارتقاء بالصحافة العربية إلى مستوى
جديد، واستطاعوا أن يتركوا بصماتهم في المجال الأدبي والفكري.

♦ روضات العقاد، مازني، شكري، ميخائيل نعيمة، الإبراهيمي،
أحمد أمين

السؤال العاشر:

كيف ساهمت الصحافة في تطور المقال ؟

ساهمت الصحافة في التخلص من الصنعة اللغوية بـ

♦ البساطة والوضوح

♦ الوحدة الموضوعية

♦ البعد عن التكلف والتعقيد

♦ المناقشة الهادئة

السؤال الحادي عشر:

أذكر أنواع المقال ؟

♦ المقال النقدي

♦ المقال الاجتماعي

♦ المقال العلمي ...

♦ المقال الأدبي

♦ المقال السياسي

السؤال الأول:

عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود
القوافي، وهو الشعر الوطني الذي يعكس الواقع العربي المرير.

السؤال الثاني:

أذكر خصائصه ؟

♦ الالتزام بقضايا الأمة

♦ التحرر من قيود الوزن

السؤال السابع

ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)
الشكل:

- * التنوع في القوافي
- * الشكل الجديد للقصيدة * نظام الأسطر *
- * تنوع الروي
- * اللغة الموحية
- * المضمون:
- * توظيف الرمز
- * توظيف الأسطورة
- * الالتزام بقضايا الأمة

السؤال الثامن

ما الفرق بين الشعر العربي الحديث والشعر العربي المعاصر ؟
الشعر العربي الحديث هو الأدب الذي أنتج في مرحلة النهضة الأدبية أي (الشعر الرومانسي والكلاسيكي) أما الشعر العربي المعاصر فهو الشعر الحر

السؤال التاسع

قارن بين شعر التفعيلة والشعر الكلاسيكي والشعر الرومانسي

الشعر الكلاسيكي (المثنى - التوري)	الرومانسية (الرابطة القلمية)	الشعر الحر (التفعيلة)
شكلا: * الروي موحد * الشكل القديم للقصيدة (صدر وعجز) * اللغة القاموسية	شكلا: * التجديد والأوزان والقوافي * اللغة الواضحة	شكلا: * الشكل الجديد في القصيدة (نظام الأسطر) * تنوع القافية والروي * اللغة الموحية
مضمونا: * الأغراض القديمة (الفخر، الحكمة ...) * الخيال الجزئي * الموضوعات الأنيبة كالاستعمار والغربة.	مضمونا: * النزعة الإنسانية * النزعة الذاتية * الاحتكاك بالطبيعة	مضمونا: * الالتزام بقضايا الأمة * توظيف الأساطير * توظيف الرموز

محور القصة / المسرح

السؤال الأول

عرف القصة ؟
هي نوع من النثر الفني القصصي أو الحكائي الذي يقرأ بشكل مناسب في جلسة واحدة

السؤال الثاني

- أذكر أنواعها ؟
- * القصة
 - * القصة القصيرة
 - * الأقصوصة
 - * الرواية

السؤال الثالث

ما القواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

- * التناص
- * الالتزام بقضايا الأمة
- * الإلزام

السؤال الرابع

أذكر مراحل تطور القصة
* مرت القصة بثلاث مراحل:
* المرحلة الأولى: الترجمة. تم نقل بعض القصص إلى العربية نقلا أميناً أو بتصرف
رائد هذه المرحلة رفاعة الطهطاوي ترجم قصة مغامرات تلامك
* المرحلة الثانية:
المحاكاة والاقتراس تتمثل في تقليد القصة الغربية في شكلها الفني ثم تصوير الأحداث من الواقع العربي رواد هذا الطور المويلحي كتب حديث عيسى بن هشام، وحافظ إبراهيم كتب ليالي سطيح

- ♦ الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المحب لمحبيته.
- ♦ العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.
- ♦ تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالاستفادة من الموشحات الأندلسية.

السؤال الرابع:

أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي.

- ♦ إيليا أبو ماضي
- ♦ ميخائيل نعيمة
- ♦ جبران خليل جبران
- ♦ الشاعر القروي
- ♦ نسيب عريضة
- ♦ رشيد أيوب
- ♦ الإخوة معلوف (فوزي و شفيق)

السؤال الخامس:

- تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون
- ♦ دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال
 - ♦ الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
 - ♦ السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحزرها.
 - ♦ نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران

السؤال السادس:

- ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟
- ♦ النزعة الإنسانية
 - ♦ النزعة التأملية
 - ♦ النزعة التشاؤمية
 - ♦ النزعة الذاتية
 - ♦ النزعة التفاؤلية

♦ النزعة الرومانسية (حب الطبيعة)

السؤال السابع:

- ما مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؟
- ♦ النزعة الإنسانية
 - ♦ الاتجاه الرومانسي
 - ♦ الامتزاج بالطبيعة
 - ♦ التجديد في الأوزان والقوافي
 - ♦ العناية بالصورة الفنية

السؤال الثامن:

- ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية ؟
- ♦ حب الآخرين (الدعوة إلى التفاؤل عند "أبو ماضي")
 - ♦ غضب وسخط (من الأغنياء عند الشاعر "القروي")
 - ♦ شفقة ورحمة (على الفقراء عند الشاعر "القروي")
 - ♦ الحزن والأسى (" نسيب عريضة")

السؤال التاسع:

- وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، غلام يدل ذلك ؟
- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها .

السؤال العاشر:

- الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف تمثل له؟
- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال وتمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

وزن البحر الرجز بحسب الدائرة العروضية:

مُنتَفِعِلَانْ مُنتَفِعِلَانْ مُنتَفِعِلَانْ مُنتَفِعِلَانْ مُنتَفِعِلَانْ

في أبحر الأجزاء بحرٌ يشهُلُ

مفتاح البحر الرجز:

لاختر فيمن كلف عننا شره			إن كان لا يرحى ليوم حية		
لاختر في	من كلف عن	ما شرهوه	إن كان لا	يرحى ليوم	من خجوه
0/1/0/0/	0/1/0/0/	0/0/0/0/	0/1/0/0/	0/1/0/0/	0/0/0/0/
مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ

الملك منها مستريح سالم		والقلب مني جاهد مجتهد	
الملك من	ما مستريح	والقلب من	من جاهد
0/1/0/0/	0/1/0/0/	0/1/0/0/	0/1/0/0/
مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ	مُنتَفِعِلَانْ

البحر الرمل

وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العروضية:

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

مفتاح البحر الرمل:

رعل الأبحر يزويه الثقات

فادني طزقي وقلبي للهوى			كيف من قلبي ومن طزقي خداري		
فادني طز	في وقلبي	لهوى	كيف من قل	من ومن طز	في خداري
0/0/1/0/	0/0/1/0/	0/1/0/	0/0/1/0/	0/0/1/0/	0/0/1/0/
فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَا	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ
سابقة	سابقة	محدوفة	سابقة	سابقة	صحيح

مثال 1:

لا تفل أضلي وفضلي أبدا			إنما أضل القس ما قد حصل		
لا تفل أض	لي وفضلي	أبدن	إنما أض	ل لقس ما	قد حصل
0/0/0/0/	0/0/1/0/	0/1/0/	0/0/1/0/	0/0/1/0/	0/1/0/
فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَا	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَا

مثال 2:

البحر المنتارب

وزن البحر المنتارب بحسب الدائرة العروضية:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مفتاح البحر المنتارب:

عن المنتارب قال الخليل

ثانياً العلة:

تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، إذا حلت لزمت، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها.

وهذا الجدول بين أهم العطل المحتمل وقوعها، وهي عطل النقصان

رقم	اسم العلة	تعريفها	مما حذفه من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
1	الحذف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُوْ مَقَاعِي فَاعِلَا	0// 0/0// 0//0/
2	القطع	حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَاعِلُنْ مُقَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ مُقَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ	0/0/ 0/0/// 0/0/0/
3	البيتر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعْعْ فَاعِلْ	0/ 0/0/
4	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُوْلْ فَاعِلَاتْ مُسْتَفْعِلْ	00// 00//0/ 0/0/0/
5	القطف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + العصب	مُقَاعِلَاتُنْ	مُقَاعِلْ	0/0//
6	الحذف	حذف الوند المجموع آخر التفعيلة	مُقَاعِلُنْ	مُقَا	0///
7	الصلم	حذف الوند المشروق آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُوْ	0/0/
8	الكشف	حذف السابع المتحرك	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُوْلَا	0/0/0/
9	الوقف	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَاتْ	00/0/0/

التأليف والإبداع يبدأ هذا الطور بقصة زينب للدكتور حسين هيكل فكانت أول محاولة لكتابة قصة عربية إبداعاً لمقاييس القصة عند الغرب

السؤال الخامس:

أذكر روادها في الجزائر
عبد الحميد بن هدوقة، أحمد رضا جوجو، أحلام مستغامي، محمد الأمين بن ربيع.

السؤال السادس:

عرف المسرح

يعتبر المسرح واحداً من أشكال الفنون المختلفة، ومكاناً للأداء والتشيل، كما أنه المكان الذي يجسد أو يترجم القصص والنصوص الأدبية أمام المشاهدين وذلك باستخدام مزيج من الكلمات، وبعض الإيماءات بالموسيقى والضوء على خشبته.

السؤال السابع:

ما الفرق بين المسرح والمسرحية

يستخدم الكثير من الناس والأشخاص كلمة المسرحية كمرادف لكلمة المسرح، كما أنهم يستخدمون العرض المسرحي كمرادف للكلمة نفسها أيضاً، لكن هناك فرق كبير بين هاتين الكلمتين، فالمسرحية أو العرض المسرحي تدل على القصة أو النص الأدبي، أما المسرح فهو المكان المخصص لذلك العرض

السؤال الثامن:

ما مكونات المسرح؟

- ♦ المخرج
- ♦ الممثلون
- ♦ الديكور
- ♦ المنتج
- ♦ المشاهدون

السؤال التاسع:

كيف يصمم الديكور؟

يصمم الديكور كما يلي:

يهدف التصميم المناسب للديكور على مساعدة المشاهدين أو الجمهور على فهم المسرحية، والتعبير عن الخصائص المسرحية الأخرى، ويتكوّن الديكور من العديد من المناظر، ومن أنواع المناظر التي لها تأثير في فنّ الديكور في المسرح:

المنظر البسيط:

وهو المنظر الذي يقدّم رمزاً، مثل صورة الستارة المرسومة عليها في مقدمة المسرح.

♦ منظر الكواليس: ويكون في شكل قطع من الديكور، جليبه موضوع عليها رسومات تمثل بيئة معينة يمز من بينها الممثلون

♦ منظر نصف معلق: يعكس مكاناً مفتوحاً، ويتكوّن من قطع الديكور المرسوم عليها المناظر، وبها فتحات لحركة الممثلين

♦ منظر معلق: هو المشهد الذي يكون بداخل مكان معلق كالصخرة مثلاً.

♦ منظر طبيعي: هو الذي يقدّم المناظر الطبيعية من المياه والأشجار.

محور الالتزام

السؤال الرابع:

أذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم

- ♦ مغدي زكريا
- ♦ نزار قباني
- ♦ محمود درويش
- ♦ سميح القاسم
- ♦ الأخضر السانحي
- ♦ بلقاسم خمار

السؤال الخامس:

ما النزعات التي يحتمل أن نجدتها في خضم هذه الظاهرة النقدية؟

- ♦ النزعة الوطنية
- ♦ النزعة القومية

السؤال الأول:

يعتبر الأديب متفاعلاً مع قضايا أمته سلباً وإيجاباً؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية

تسمى ظاهرة الالتزام

السؤال الثاني:

أذكر خصائصها؟

- ♦ التفاعل مع قضايا الأمة سلباً وإيجاباً
- ♦ رسم الطريق للأجيال القادمة
- ♦ تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

السؤال الثالث:

في أي عصر ظهرت هذه الظاهرة النقدية؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديداً

ظهرت في عصر النهضة بالتحديد، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار

القضية الجزائرية

السؤال العاشر:

أذكر خصائص القضية الفلسطينية؟

تتميز القضية الفلسطينية أنها جمعت جميع الشعراء العرب على كلمة واحدة لما حملته من قيم هامة من بينها:

♦ التضحية والبطولة

♦ نكران الذات في سبيل حياة الوطن

♦ رفض الظلم والعدوان

♦ الاتحاد رمز القوة

11 السؤال الحادي عشر:

ما الفرق بين الإلزام والالتزام

الالتزام هو أن يلتزم الأديب بمحض إرادته بالكتابة عن قضايا الأمة ويتأثر بجميع ما يتأثر به شعبه أما الإلزام فهو أن يلزم الأديب فوق إرادته بأن يكتب على قضية ما، وهذا ما حدث مع نيكولاي قوقول في رواية المعطف إذ أجبره الرئيس على كتابتها لتصوير واقع العمال البائسين.

السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

♦ النزعة الإنسانية

♦ النزعة الذاتية

♦ النزعة التفاؤلية

♦ النزعة الرومانسية

السؤال السابع:

ما مظاهر الالتزام في النصوص الأدبية؟

♦ الالتزام بقضايا الأمة سلبا وإيجابا

♦ رسم الطريق للأجيال القادمة

♦ تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

السؤال الثامن:

ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي

الحدث؟

عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...

السؤال التاسع:

أذكر مثالين عنها (دولتين) ؟

القضية الفلسطينية

محور الثورة الجزائرية

♦ التضحية من أجل الوطن والإخلاص له
♦ التأزر ونكران الذات

♦ بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
♦ الاعتزاز بالوطن وثوابته

السؤال الرابع:

ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني
♦ نزعة وطنية
♦ نزعة قومية

السؤال الخامس:

ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري

♦ عاطفة حب وإعجاب بالوطن

♦ الفخر والاعتزاز بالشعب

♦ الفخر والاعتزاز بالعرب

♦ كره وبغض المستعمر

♦ الشجاعة والحماسة وذكر الحرب

السؤال الأول:

لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائرية، وضح ذلك؟

لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:

♦ تربط على الشعب وشحذ الهمم

♦ تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح

♦ تصوير القضية الجزائرية وتأريخ الأحداث

السؤال الثاني:

ذكر أربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية

♦ محمود درويش

♦ عزيز عيسى

♦ شفيق الكمالي

♦ إبراهيم خطاب الزبيدي

السؤال الثالث:

ذكر القيم التي تبتها الثورة الجزائرية

♦ رفض الظلم واليهوان

♦ البطولة والشجاعة والاستشهاد

كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

سؤال: هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

جواب: الإجابة لها ثلاث خطوات (الحكم - التعليل - التمثيل) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري إتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليل أو التمثيل.

سؤال: هل الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولا؟

جواب: يجب أولا الاطلاع على الدرس (المداخل - الشعر السياسي - الرومانسي) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

ألاحظ 1:

يقول الشاعر: كم تشتكي وتقول إنك معدم** والأرض ملكك والسماء والأنجم (بكالوريا 2008 أ.ف)

سؤال: من المخاطب في هذا النص؟

المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.	الحكم
ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)	التمثيل
وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا	التعليل

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة. ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا.

ألاحظ 2:

يقول الشاعر: وافاك بالذنب العظيم المذنب ** حجلا يعنف نفسه ويؤنب (بكالوريا 2010 أ.ف)

السؤال: بما يعترف الشاعر في البيت الأول؟

يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه	الحكم
ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)	التمثيل
وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.	التعليل

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة. ويظهر ذلك في لفظة (المذنب) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استخرج أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولاً على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلق وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج - حدد - بين نوع)

شخصية الأديب

+ النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مُصلحة غيورة، تسعى لخير المجتمع مكاناً أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع للعلاج من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

+ النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية منشعبة بالروح الوطنية متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

سؤال: كيف تبدو لك شخصية إبراهيمي من خلال النص؟

سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص؟

+ النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتثريه من عدة ثقافات.

بعض الشخصيات المتكررة:

الإبراهيمي	مفدي زكرياء	الشخصية الأدبية - عدة كتاب	الرومانسيين - الرابطة القلمية	البارودي
شخصية نافذة متميزة، وأديب المعري يحب الخير لبلاده ووطنه، يتمتع بالروح الوطنية، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد.	شاعر نائر متمرد، محب لوطنه غيور عليه، يسعى جاهداً لأن يكون وطنه حراً مستقلاً، متشبع بالثقافة الإسلامية.	ناقد حصيل المعري، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الإقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثاقه.	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكاناً أفضل، وتسعى لنشر المحبة والتآخي بين الناس.	شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد الخناق، يتميز بقوة الأسلوب ومثاقه وصدق التجربة الشعرية التي عاشها.

الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي غرض فني ينتمي النص؟

سؤال: ما الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة؟

العصر		النهضة		الضعف	
المعاصر		النثر	الشعر	النثر	الشعر
النثر	الشعر	المقال القصة المسرحية	السياسي المنفي الرومانسي	النثر العلمي النثر العلمي المتأدب	المدائح الزهد التعليمي
	الشعر العربي المعاصر - الحر -				

الظواهر النقدية

العصر		النهضة		الضعف	
المعاصر		النثر	الشعر	النثر	الشعر
النثر	الشعر	التجديد الالتزام	التناص الالتزام الحزن الحكمة - المنفى -	ثم تقنية عرض	الإجمال التفصيل
	الالتزام التناص الحزن والألم التجديد				الالتباس التضمين

الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

بيان الكاتب لـ إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم، الحديث عن، طرح فكرة ...

• الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته العامة

كيف أجيب:

البيت ... إلى البيت : عنوان الفكرة هو

من الكلمة -..... إلى الكلمة -..... : عنوان الفكرة هو

الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

سؤال: ضع هيكلية فكرية للنص.
سؤال: قسم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيب:

• الفكرة العامة:

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة اسمية مثل:

• بيان الكاتب لموضوع الإنسانية والأخطار التي تهددها

• توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب

• والأحسن أن تتطرق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

• علل تكرار بعض الأساليب والتراكيب والمفردات:

تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتساهم في نقل المشاعر والأحاسيس للمتلقى، وتؤكد المعنى وتوضحه.

• علل استخدام الشاعر للرمز:

للتعبير عن مقاصد تتألف لتشكيل رؤيا متكاملة للقصيد وليكون وسيلة للتعبير عن شيء لا معادل لفظي له.

• علل استخدام الطباق:

يزيد الضدين رسوخاً في الذهن، ويراد منه إيضاح المعنى وإثارة الخيال، وتحقيق البهجة والرضا في النفس.

• علل غنى النص بالصورة في حالة السرد:

وخلوه في حالة الحوار في السرد إقناع والحوار هو وسيلة لإيصال المعنى.

• علل استعانة الشاعر بصراع الأضداد:

لتوضيح رؤيته للحياة، وانتصاره لطرف منهما.

• علل الصدق العاطفي في النص:

يكون عندما يعايش الكاتب المأساة ويمر بها.

• علل غنى النص بالصورة الجميلة:

لتوكيد المعنى وتوضيحه وإثارة الخيال وإبراز العاطفة وإضافة حقيقة نفسية جديدة، بالإضافة إلى التشويق وجذب المتلقى.

• علل قوة العاطفة من مطلع النص حتى نهايته:

• علل خلو النص من الصيغ الإنشائية الطلبية:

لأن الكاتب يسرد أحداثاً، وهوليس في موقف التحريض، فلا يحتاج إلى الإقناع والتأكيد.

• علل ارتكاز النص على فعلين (الماضي والمضارع):

الفعل الماضي: لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتأكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

المضارع: يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبر عن التجديد والتكرار.

• علل استخدام أساليب (التعجب، الشرط، التوكيد):

هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقنع القارئ

• علل اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري:

لأن الشاعر يقرر الحقائق وليس في موقف التحريض، والأسلوب الخبري يعبر عن هدوء الأسلوب.

• علل وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الاجتماعي الثوري:

لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

• علل قلة الصور البيانية في النص وانعدام الخيال في النص:

لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

• علل الغرض من التنوع بين الخبر والإنشاء:

يعطي جمالاً للنص ويبعث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

يعبر عن الحالة الانفعالية التي يمر بها الكاتب وتأثيره بالموقف.

● **علل اعتماد الكاتب الأسلوب السردى:**
لأنه ينقل الحقائق كما هي.

● **علل استخدام الألفاظ السهلة الواضحة:**
لأن الكاتب يعتمد الأسلوب العلمي.

● **علل استخدام الحقائق الإنسانية في النص:**
تجعل المنطقي يتعاطف معه في مشاعره.

● **علل استخدام الاستفهام في العمل الأدبي:**

لإثارة المشاعر والإيحاء بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي.

● **علل استخدام الكاتب لأسلوب الشرط:**

كي يظهر رغبته وتفأؤله في تحقيق حلمه وخياله.

● **علل تركيز الكاتب على الفعل الماضي:**

لأنه يعود بالأحداث إلى الوراء لرفضها وعدم القبول بها.

● **علل استخدام اللغة الموجية المكثفة:**

لأنه من سمات شعر التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم المنطقي في مشاركته في مقاصده.

● **علل التنوع بين الأساليب التعبيرية (نداء، استفهام، أمر...)**
يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده ونقل مشاعره المضطربة إلى المنطقي.

● **علل الإكثار من التضاد المعنوي:**

إيضاح المعنى وتوكيده وتقريبه وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنيين متناقضين

● **علل اعتماد الكاتب على الصور:**

لإبراز المشاعر وإثارة الخيال وتوضيح المعاني.

● **علل استخدام الكاتب الألفاظ المفعمة بالغضب والسفر:**
للتعبير عن مشكلات الواقع

● **علل ازدحام النص بأساليب التوكيد:**

عندما يسعى الكاتب إلى الإقناع.

● **علل توظيف الصورة في النص:**

لتوضيح المعنى وتقريب الفكرة إلى ذهن المنطقي.

● **علل طغيان الجمل الفعلية:**

تعبّر عن الحركة والاستمرار، مما يعبر عن القلق والتردد والاضطراب

كيف أشتاق مع لم يرد في جني المفرد

يشتاق أن يحده الالف بكسر الهمزة وفتح اللام وبالفتح (يودع الامتحان) ويشتاق يبتغي أن يحفظ هذه الالف لكي يثبت على لغة التي يشكك فيها ويحلم ويحلم. ولا يمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن يحفظ هذا الجدول.

الالف المفتوح	تلفظ المفتوح	الالف الموحدة في الالف	الالف الموحدة في الالف
<p>تلفظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> تفتوح تفتوح تفتوح 	<p>تلفظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> أمري أو وسطى أو حجاجي 	<p>تلفظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> أمري أو وسطى أو حجاجي 	<p>تلفظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> وسطى
<p>يرتفع:</p> <ul style="list-style-type: none"> إصلاحية 	<p>يرتفع:</p> <ul style="list-style-type: none"> دينية إصلاحية 	<p>يرتفع:</p> <ul style="list-style-type: none"> دينية إصلاحية 	<p>يرتفع:</p> <ul style="list-style-type: none"> دينية إصلاحية
<p>مواظبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> حال من المواظب لأن يعتمد على مخالفة العمل والمخالفة الإلزامية والتفصيل. 	<p>مواظبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> حال من المواظب لأنه يعتمد على التلقي والتوجه 	<p>مواظبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الدعوة إلى ترك الملذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة 	<p>مواظبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> حب النبي صلى الله عليه وسلم التوق إلى الصوم (طيبة) التمسك على الآداب
<p>الالف الموحدة في الالف:</p> <ul style="list-style-type: none"> حسب النسي 	<p>الالف الموحدة في الالف:</p> <ul style="list-style-type: none"> الدعوة إلى ترك الملذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة 	<p>الالف الموحدة في الالف:</p> <ul style="list-style-type: none"> التوق إلى طيبة (الصوم) حب النبي ومدته التمسك على الآداب والتوبة 	<p>الالف الموحدة في الالف:</p> <ul style="list-style-type: none"> صدق العاطفة رسالة الإفراط الافتقار من القرآن دقة المصدر والوصف مخافة التصنع
<p>مخافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الاحتقاد على الإجمال لم التفصيل الإفراط العاطفة المبالغة والتفصيل والتوسع التكرار والتدريج 	<p>مخافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الأطوار للباشر كامل الأمر التوجه والتلقي حال من المواظب والتخيال بساطة الإفراط ووضوحها 	<p>مخافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> صدق العاطفة رسالة الإفراط الافتقار من القرآن دقة المصدر والوصف مخافة التصنع 	<p>مخافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> صدق العاطفة رسالة الإفراط الافتقار من القرآن دقة المصدر والوصف مخافة التصنع

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة

ملاحظة: إن هذه الأفكار مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالاختبار (نموذج الامتحان)، وبالتالي يجب أن تحفظ هذه الأفكار لكي تحسب على أسئلة النص بشكل دقيق وفعال، ولن تتمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن تحفظ هذا الجدول.

السياسي الوطني	الرومانسية	الإنشائي
نقطته:	نقطته:	نقطته:
* وصفي أو سردي أو أمري	* أمري أو وصفي أو حجاجي أو حوارى	* وصفي
نزعتته:	نزعتته:	نزعتته:
* وطنية * قومية * تحريرية * دينية	* إنسانية - في بعض الأحيان قومية * ذاتية * تأملية * رومانسية	* إنسانية
عواطفه:	عواطفه:	عواطفه:
* كره وبغض المستعمر * الفخر بالشعب والوطن * الحماسة والشجاعة * الغضب من العرب (القضية الفلسطينية)	* حب الآخرين - حب الحياة * الشفقة على الفقراء * الغضب من الأغنياء	* الشوق إلى الوطن * الحزن والأسى * الفخر والاعتزاز
الأفكار الموجودة في النص:	الأفكار الموجودة في النص:	الأفكار الموجودة في النص:
* الدعوة إلى الثورة * فضح المستعمر - رفض النضال السياسي * الفخر بالعرب / الشعب / الوطن * خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) * معاناة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية)	* الدعوة إلى حب الحياة * الدعوة إلى طرح الكآبة * التأمل في آيات الكون * التحدث عن خداع البشر * الدعوة إلى الكرم و الجود	* ذكر الوطن والأحبة * تذكّر الأيام الجميلة * ذكر أخلاق البارودي * التحدث عن العنبر
خصائصه:	خصائصه:	خصائصه:
* بساطة الألفاظ * سرد الأحداث السياسية * رسم الطريق للأجيال القادمة * الشكل القديم للقصيدة * النزعة الوطنية - الالتزام	* بساطة الألفاظ * النزعة الإنسانية * النزعة التأملية * حب الحياة و التمسك بها * البعد عن التعقيد والتكلف	* صدق العاطفة * الشكل القديم للقصيدة * الشوق إلى الوطن * دقة التصوير والوصف * الألفاظ القاموسية